


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета

от «17» апреля 2024 г.
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №5
Н.Ю. Петкова
«29» марта 2024 г.
Приказ № Ш5-14-349/4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Хоровое пение»

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Автор-составитель программы:
Тухтаева Зухро Хамробоевна,
педагог дополнительного
образования

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хоровое пение» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программы «Искусство», предметом изучения которой является хоровая и вокальная музыка.

Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет и реализуется в течении 9 месяцев, объем программы 74 часа, в независимости от степени подготовки.

В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения, навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Формы проведения занятий: практическая, показательная, репетиции, конкурсы, концерты, а также индивидуальные и комбинированные занятия.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	«Хоровое пение»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Тухтаева Зухро Хамробоевна, педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №5
Год разработки или модификации	2024 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена приказом директора МБОУ СОШ №5 от 29.03.2024 г. № Ш5-14-349/4
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Рецензия отсутствует.
Цель	Художественное, духовное, эстетическое, и певческое развитие каждого обучающегося в процессе обучения хоровому пению.
Задачи	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать освоению техники академического хорового исполнительства; • сформировать навык певческой установки; • сформировать координацию слуха и голоса; • обучить основам приемов звуковедения; • обучить основам музыкальной грамоты, музыкальным понятиям и терминологии. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к творческой деятельности; • сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля; • воспитать организованность, внимание, трудолюбие. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развить творческое мышление, воображение, фантазию; • укрепить и развить комплекс музыкальных способностей детей: чувство ритма, музыкальную память, эмоциональную восприимчивость музыки, музыкальный слух (звуковысотный, ладовый (мелодический и гармонический), тембровый, динамический).
Планируемые результаты освоения программы	<p>Каждый учащийся должен:</p> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • художественно–эстетические особенности вокального исполнительства; • навыки пения в ансамбле, хоре; • навыки эмоционального создания художественного образа в произведении; • навыки правильного звукоизвлечения. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выравнивать звучание голоса по всему диапазону; • укрепить имеющийся комплекс музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальная память, музыкальный слух, восприимчивость музыки);

	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно исполнять произведения; • обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год	1 занятия в неделю по 2 академических часа, на одну группу. 74 часов
Возраст обучающихся	7 – 11 лет
Формы занятий	Индивидуальные, групповые, ансамблевые: <ol style="list-style-type: none"> 1. Практические занятия, 2. репетиция, 3. концерт, 4. консультация, 5. игра, 6. опрос, 7. анкетирование, 8. прослушивание.
Методическое обеспечение	Нотная литература, дидактический материал (ритмические карточки, кубики, картинки и др.); презентации, пособия, плакаты, видео- и аудиоматериал.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Необходимое материально-техническое обеспечение: кабинет с хорошей акустикой, инструмент (фортепиано), стулья (по количеству детей), зеркало, звуковая аппаратура.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) краткосрочная программа «Вокально-хоровое пение» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).

2. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/).

3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>).

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>).

5. А также другими Федеральными законами, иными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъектов РФ (Ханты-Мансийского автономного округа-Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 5: Приказ от 29.03.2024 г. № Ш5-14-349/4 «Об организации дополнительного образования в МБОУ СОШ №5 на 2024-2025 учебный год».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: существование и деятельность коллектива подтверждает высокая потребность общества (учащихся, родителей, окружающих их людей) в хорошей музыке: русской, народной, классической, различных стилей и направлений, различных эпох.

Дополнительная программа направлена на развитие у детей общих и специальных музыкальных способностей, музыкального мышления для того, чтобы на этой базе формировать подготовленного слушателя и любителя музыки, способного к наслаждению музыкальным искусством и к различным видам деятельности в нём.

Новизна программы состоит в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на выявление одарённых детей в области музыкального искусства в младшем школьном возрасте, формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, приобретение обучающимися опыта творческой деятельности, создание условий для образования, воспитания и развития учащихся, развитие индивидуальных способностей детей, приобретение обучающимися опыта концертной деятельности, подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Отличительные особенности программы: ориентирована на учебные планы нового поколения;

- формы работы позволяют преподавателю осуществлять работу с обучающимися с учётом индивидуальных возможностей;
- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-

эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;

- помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся;

- предполагает творческий подход преподавателя к задачам развития индивидуальных музыкальных способностей ученика;

- выявляет и развивает одарённых детей в области музыкального искусства.

Составление целесообразного индивидуального плана для каждого ученика есть одно из условий обеспечивающих успешность занятий.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте 7-11 лет.

Количество обучающихся в группе: 20 человек, в независимости от степени подготовки.

Срок освоения программы: 9 месяцев

Объём программы: 74 часа.

Режим занятий: 1 занятие по 2 академических часа на одну группу, всего 2 академических часа в неделю.

Форма обучения: очная

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Цель программы: Художественное, духовное, эстетическое, и певческое развитие каждого обучающегося в процессе обучения хоровому пению.

Задачи программы:

Образовательные:

- способствовать освоению техники академического хорового исполнительства;

- сформировать навык певческой установки;

- сформировать координацию слуха и голоса;

- обучить основам приемов звуковедения;

- обучить основам музыкальной грамоты, музыкальным понятиям и терминологии.

Воспитательные:

- воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;

- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля;

- воспитать организованность, внимание, трудолюбие.

Развивающие:

- развить творческое мышление, воображение, фантазию;

- укрепить и развить комплекс музыкальных способностей детей: чувство ритма, музыкальную память, эмоциональную восприимчивость музыки, музыкальный слух (звуковысотный, ладовый (мелодический и гармонический), тембровый, динамический).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа.
2.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1		Беседа.
3.	Повторение пройденного репертуара в течении второго года обучения.	2	-	2	Прослушивание пройденного репертуара. Занятие-репетиция.
4.	Знакомство с программой	2	1	1	Разбор репертуара. Слушание
5.	Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.	2	1	1	Беседа
6.	Знакомство с произведениями различных жанров.	2	1	1	Беседа. Прослушивание
7.	Знакомство с вокальными жанрами музыки.	2	1	1	Беседа Прослушивание
8.	Знакомство с хоровыми жанрами музыки.	2	1	1	Беседа Прослушивание
9.	Знакомство с различными манерами исполнения великих вокалистов и хоров.	2	1	1	Беседа Прослушивание
10.	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.	4	2	2	Беседа. Опрос
11.	Дыхание. Точка опоры звука.	4	2	2	Беседа. Работа над дыханием.
12.	Дыхание. Задержка дыхания.	2	1	1	Беседа Работа над дыханием.
13.	Дыхание. Цепное дыхание.	4	-	4	Беседа. Работа над дыханием.
14.	Артикуляция. Приемы артикуляции.	4	1	3	Беседа. Работа над артикуляцией.
15.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	4	1	3	Беседа. Разучивание песен.
16.	Вокально – хоровая работа. Звукообразование.	4	1	3	Беседа. Работа над репертуаром.
17.	Вокально – хоровая работа. Регистры	4	-	4	Беседа. Разучивание песен.
18.	Вокально – хоровая работа. Звуковедение.	6	1	5	Беседа. Работа над репертуаром.
19.	Вокально – хоровая работа. Координация между слухом и голосом.	2	1	1	Беседа. Тестирование.

20.	Работа с репертуаром. Работа над дыханием.	2	1	1	Беседа. Разучивание песен
21.	Работа с репертуаром. Работа над интонацией.	2	1	1	Беседа Разучивание песен.
22.	Работа с репертуаром. Работа над дикцией.	2	1	1	Беседа Разучивание песен.
23.	Работа с репертуаром. Работа над ритмом.	2	1	1	Беседа Разучивание песен.
24.	Работа над сценическим образом.	4	-	4	Беседа Работа над репертуаром
25.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2	-	2	Работа над репертуаром
26.	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции и концертные выступления.	6	1	5	Работа над песнями. Репетиция. Концерт.
	Итого:	74	23	51	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности (1 ч.)

Теория. Краткий экскурс. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Тема 2. Беседа о гигиене певческого голоса (1 ч.)

Теория. Составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат.

Тема 3. Повторение пройденного репертуара в течении второго года обучения (2 ч.)

Практика. Прослушивание пройденного репертуара. Занятие-репетиция.

Тема 4. Знакомство с программой (2 ч.)

Теория. Знание теории и музыкальной грамоты.

Практика: Разбор репертуара. Слушание.

Тема 5. Вибрация голосовых связок –исходная причина появления звука (2 ч.)

Теория. Певческое легато на цепном дыхании. Отрывистое пропевание слогов на опертом дыхании. Членораздельное пропевание слогов на опертом дыхании. Работа над динамическими и агогическими оттенками.

Практика. Беседа. Прослушивание.

Тема 6. Знакомство с произведениями различных жанров (2 ч.)

Теория. Отрывистое пропевание слогов на опертом дыхании.

Практика. Беседа. Прослушивание.

Тема 7. Знакомство с вокальными жанрами музыки. (2 ч.)

Теория. Изучение жанров: песня, романс, серенада, баллада, элегия, болеро, баркарола, колыбельная.

Практика. Беседа. Прослушивание.

Тема 8. Знакомство с хоровыми жанрами музыки (2 ч.)

Теория. Изучение жанров: кантата, оратория, месса, реквием.

Практика. Беседа. Прослушивание.

Тема 9. Знакомство с различными манерами исполнения великих вокалистов и хоров (2ч.)

Теория. Изучение стилей вокала: академический, джазовый, эстрадное пение, народное пение.

Практика. Беседа. Прослушивание.

Тема 10. Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука (4 ч.)

Теория. Принцип работы голосовых связок. Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.

Практика. Беседа. Опрос.

Тема 11. Дыхание. Точка опоры звука (4 ч.)

Теория. Особенности певческого дыхания. Дыхание при staccato. Цезуры

Практика. Беседа. Работа над дыханием.

Тема 12. Дыхание. Задержка дыхания (2 ч.)

Теория. Основы лечебной дыхательной гимнастики по Стрельниковой

Практика. Беседа. Работа над дыханием.

Тема 13. Дыхание. Цепное дыхание (4 ч.)

Теория. Механизм работы цепного дыхания, приемы цепного дыхания.

Практика. Беседа. Работа над дыханием.

Тема 14. Артикуляция. Приемы артикуляции (4 ч.)

Теория. Основные приемы артикуляции. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.

Практика. Беседа. Работа над артикуляцией

Тема 15. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика (4 ч.)

Теория. Изучение профилактической артикуляционной гимнастики по Емельянову. Умение пользоваться свободным и подвижным артикуляционным аппаратом за счет активизации работы губ и языка.

Практика. Беседа. Разучивание песен.

Тема 16. Вокально – хоровая работа. Звукообразование (4 ч.)

Теория. Механизм звукообразования. Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная. Звук и механизм его извлечения

Практика. Беседа. Разучивание песен.

Тема 17. Вокально – хоровая работа. Звукообразование (4 ч.)

Практика. Беседа. Разучивание песен.

Тема 18. Вокально – хоровая работа. Звуковедение (6 ч.)

Теория. Понятие слуховой контроль, музыкальная вертикаль.

Практика. Беседа. Работа над репертуаром.

Тема 19. Вокально – хоровая работа. Координация между слухом и голосом (2 ч.)

Теория. Понятия музыкальный слух, интонационный строй.

Практика. Беседа. Тестирование.

Тема 20. Работа с репертуаром. Работа над дыханием (2 ч.)

Теория. Построение мелодии, ее основные части, паузы, цезуры.

Практика. Беседа. Разучивание песен.

Тема 21. Работа с репертуаром. Работа над интонацией. (2 ч.)

Теория. Особенности построения мелодии, внимание на технически трудные места, понятие унисон.

Практика. Беседа. Разучивание песен.

Тема 22. Работа с репертуаром. Работа над дикцией. (2 ч.)

Теория. Двигательный тренинг.

Практика. Беседа. Разучивание репертуара.

Тема 23. Работа с репертуаром. Работа над ритмом. (2 ч.)

Теория. Правила поведения на выступлениях, профилактика боязни сцены.

Практика. Беседа. Работа над репертуаром.

Тема 24. Работа над сценическим образом. (4 ч.)

Теория. Жесты вокалиста, правильная осанка, жестикуляция, мимика, артистический образ.

Практика. Беседа. Работа над репертуаром

Тема 25. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве (2 ч.)

Теория. Использование певческих навыков, средств музыкальной выразительности в сценическом образе.

Практика. Работа над репертуаром.

Тема 26. Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции и концертные выступления (6 ч.)

Теория. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Практика. Работа над песнями. Репетиции. Концерт.

Планируемые результаты на освоения программы

По окончании изучения программы обучающийся должен:

Знать:

- художественно–эстетические особенности вокального исполнительства;
- навыки пения в ансамбле, хоре;
- навыки эмоционального создания художественного образа в произведении;
- навыки правильного звукоизвлечения.

Уметь:

- выравнивать звучание голоса по всему диапазону;
- укрепить имеющийся комплекс музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальная память, музыкальный слух, восприимчивость музыки);
- выразительно исполнять произведения;
- обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 37

Количество учебных дней: 222 дня

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2024 – 31.05.2024 г.

2 полугодие – 08.01.2025 – 31.05.2025 г.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Теория	1	Инструктаж по технике безопасности.	37 каб.	Беседа.
2	сентябрь			Теория	1	Беседа о гигиене певческого голоса.	37 каб.	Беседа.
3	сентябрь			Практика	2	Повторение пройденного репертуара в течении второго года обучения.	37 каб.	Прослушивание пройденного репертуара. Занятие-репетиция.

4	сентябрь			Теория Практика	2	Знакомство с программой	37 каб.	Разбор репертуара. Слушание
5	сентябрь			Теория Практика	2	Вибрация голосовых связок –исходная причина появления звука.	37 каб.	Беседа
6	октябрь			Теория Практика	2	Знакомство с произведениями различных жанров.	37 каб.	Беседа. Прослушивание
7	октябрь			Теория Практика	2	Знакомство с вокальными жанрами музыки.	37 каб.	Беседа Прослушивание
8	октябрь			Теория Практика	2	Знакомство с хоровыми жанрами музыки.	37 каб.	Беседа Прослушивание
9	октябрь			Теория Практика	2	Знакомство с различными манерами исполнения великих вокалистов и хоров.	37 каб.	Беседа Прослушивание
10	ноябрь			Теория Практика	4	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.	37 каб.	Беседа. Опрос
11	ноябрь			Теория Практика	4	Дыхание. Точка опоры звука.	37 каб.	Беседа. Работа над дыханием.
12	декабрь			Теория Практика	2	Дыхание. Задержка дыхания.	37 каб.	Беседа Работа над дыханием.
13	декабрь			Теория Практика	4	Дыхание. Цепное дыхание.	37 каб.	Беседа. Работа над дыханием.
14	Декабрь-январь			Практика	4	Артикуляция. Приемы артикуляции.	37 каб.	Беседа. Работа над артикуляцией
15	январь			Теория Практика	4	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	37 каб.	Беседа. Разучивание песен.
16	Январь-февраль			Теория Практика	4	Вокально – хоровая работа. Звукообразование	37 каб.	Беседа. Работа над репертуаром.

17	февраль			Практика	4	Вокально – хоровая работа. Регистры	37 каб.	Беседа. Разучивание песен.
18	Февраль -март			Теория Практика	6	Вокально – хоровая работа. Звуковедение.	37 каб.	Беседа. Работа над репертуаром.
19	март			Теория Практика	2	Вокально – хоровая работа. Координация между слухом и голосом.	37 каб.	Беседа. Тестирование
20	март			Теория Практика	2	Работа с репертуаром. Работа над дыханием.	37 каб.	Беседа. Разучивание песен
21	апрель			Теория Практика	2	Работа с репертуаром. Работа над интонацией.	37 каб.	Беседа Разучивание песен.
22	апрель			Теория Практика	2	Работа с репертуаром. Работа над дикцией.	37 каб.	Беседа Разучивание песен.
23	апрель			Теория Практика	2	Работа с репертуаром. Работа над ритмом.	37 каб.	Беседа Разучивание песен.
24	Апрель- май			Практика	4	Работа над сценическим образом.	37 каб.	Беседа Работа над репертуаром
25	май			Практика	2	Вокально- хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	37 каб.	Работа над репертуаром
26	май			Теория Практика	6	Концертно- исполнительская деятельность. Репетиции и концертные выступления.	37 каб.	Работа над песнями. Репетиция. Концерт.

Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 20 учащихся и отвечающего правилам СанПин-1 на одну группу;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Основные методы, применяемые на уроках:

1. **Объяснительно-иллюстративные методы обучения.** Применяются для изучения новых знаний, их совершенствования и выработки умений, проверки усвоения материала.
2. **Репродуктивные методы обучения.** Формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстрационного метода обучения через многократное воспроизведение показанных способов деятельности. Преподавателем предъявляется алгоритм (порядок действий) в результате выполнения которых обучающийся накапливает определённый запас знаний.
3. **Частично-поисковые (эвристические) методы обучения.** Преподаватель выдвигает проблему, ставит задачу и организует обучающихся для выполнения отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи).
4. **Исследовательские методы обучения.** Овладение обучающимися методами научного познания, исследовательской, проектной и поисковой деятельности, самостоятельной творческой работы. Применяются для приобщения к процессу выработки новых знаний, освоения одного из нестандартных видов деятельности, выработки умения пользоваться нормативной, учебной, нотной, монографической литературой, практическими материалами, статистическими данными, информационной системой Интернет, предоставления возможности выступать публично: провести полемику, довести до слушателей свою точку зрения, обосновать её, склонить аудиторию к разделению своих идей.

Использование образовательных технологий:

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Педагогические технологии, применяемые в классе ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

На уроках применяются следующие педагогические образовательные технологии:

Класно-урочная технология: обеспечение системного усвоения учебного материала и накопления знаний, умений и навыков;

Игровая технология (дидактическая игра): освоение новых заданий на основе применения знаний, умений и навыков на практике: формирование мотивации к учебному труду; создание ситуаций успеха для каждого; приобретение знаний через удивление и любопытство; создание условий, обеспечивающих доступность учебного материала для каждого ученика с учетом его учебных индивидуальных способностей; обучение находить решения.

Технология проблемного обучения: приобретение учащимися знаний, умений и навыков, освоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и

творческих способностей:

- умение находить способы решения ученических задач;
- обучение способам решения проблем;
- системное, последовательное изложение учебного материала, предупреждение возможных ошибок;
- создание ситуации успеха;
- создание условий для самореализации;
- формирование креативного мышления;
- создание условий, способствующих проявлению самостоятельности в освоении содержания образования и на основе использования межпредметных и специальных умений и навыков.

Технология перспективно-опережающего обучения: достижение учащимися обязательного минимума содержания образовательной программы:

- обучение способам решения проблем;
- навыкам рассмотрения возможностей и использования знаний в конкретных ситуациях;
- предоставление возможностей каждому учащемуся самостоятельно определять пути, способы, средства поиска истины (результата);
- способствовать формированию общекультурной методологической компетентности.

Технология критического мышления: создание условий для развития критического мышления, вариативности мышления, метакогнитивных умений;

Исследовательская технология: обучение основам исследовательской деятельности (постановка учебной проблемы, формулирование темы, выбор методов исследования, выдвижение и проверка гипотезы, использование в работе различных источников информации, презентации выполненной работы);

Информационная технология: обучение работе с разными источниками информации, готовности к самообразованию и возможному изменению образовательного маршрута;

Педагогика сотрудничества: реализация гуманно-личностного подхода к ребёнку и создание условий для осознания выбора образовательного маршрута.

Материально-техническое обеспечение программы:

- актовый зал - 1 шт. на одну группу;
- проекторы - 4 шт. на одну группу;
- кабинет музыки - 1 на одну группу;
- интерактивная доска - 1 шт. на одну группу;
- фортепиано - 1 шт. на одну группу;
- компьютер - 1 шт. на одну группу;
- микрофоны - 6 шт. на одну группу;

Воспитательный компонент

Воспитательная работа в дополнительном образовании предоставляет детям возможность общения и взаимодействия с другими детьми, что способствует развитию социальных навыков. В объединениях и кружках дети учатся работать в команде, уважать мнение других, решать конфликты и выступать перед публикой.

Занятия помогают воспитать в детях чувство коллективизма, ответственности; формируются качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности

восприятия.

Вместе с обучающимися мы участвуем в концертах, конкурсах. Такая работа улучшает сотрудничество между педагогом и учащимися. Очень полезна: она повышает внимание учащихся и способствует прочному усвоению знаний, навыков самоконтроля и самооценки.

Ребята участвуют в мероприятиях «День матери», «8 марта - Международный женский день», «День Победы», отчетный концерт педагогов дополнительного образования «Планета детства».

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

✓ Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, прослушивания и анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

✓ Текущим контролем является диагностика, проводимая по окончании каждого занятия, усвоенных детьми умений и навыков, правильности выполнения учебного задания (справился или не справился).

✓ Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся. В декабре-январе месяце в формах: репетиции концертной программы. Концерт.

✓ Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы. (апрель –май) в форме: отчетного концерта, также проходит в виде открытых занятий для детей других групп и родителей, выступление на школьных мероприятиях, на отчетном концерте, на городских конкурсах и фестивалях. Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки детей.

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя рекомендации, советы и упражнения для учеников (см. Приложение 1,2,3) Тестирование (см. Приложение 4).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Литература для педагога:

1. Ахмедова Г.М. Гнусавость и способы его устранения при помощи вокальных упражнений. Матрица научного познания. 2021. № 10-1.
2. Воронина Ю.С. Вокальные упражнения как средство формирования навыка певческого дыхания на занятиях эстрадным вокалом. Образовательный форсайт. 2022. № 1 (13).
3. Зубарева Н.Б. Практическое руководство по анализу вокальных произведений/ учебное пособие/ Том Часть I. Пермь, 2019.
4. Малацай Л.В. Хор на эстраде или эстрадный хор. – Краснодар, 2022.
5. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие. – 2-е изд. – М., 2018.
6. Чжан Ф. Развитие интонационного мышления обучающихся в аспекте музыкально-аналитической деятельности. – Санкт-Петербург, 2022.
7. Швецова Л.Н. Хороведение и методика работы с хором. – Улан-Удэ, 2020.

Литература для учащихся:

1. Кислова О.Н. Песни в детских русских народных кумулятивных сказках. Сборник. 2020.
2. Кошечева Т.Д. Детская хоровая литература. – Волгоград, 2019.
3. Репьева Е.С. Развитие духовной культуры. 2018. №9.
4. Серебрякова Л.И. Двухголосое пение в младшем хоре. Сборник. 2019.
5. Смирнова У.А. Работа над вокально-хоровыми навыками в младшем хоре. 2021. №1 (9).
6. Хайруллоев Б. Особенности развития детского голоса на уроках музыки и пении в начальных классах. Вестник Педагогического университета. 2018. № 2 (74).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для младшего и среднего хора. Обработки народных песен:

- «Как на тоненький ледок» - Обр. Т. Потапенко;
- «Во сыром бору тропинка» - Обр. Л. Абеяна;
- «Я на камушке сажу» - Обр. Н.А. Римского-Корсакого;
- «Сидит дрема» - Обр. А. Лядова;
- «Комарочек» - Обр. А. Гречанинова;
- «Посмотрите, как у нас то в мастерской» - Обр. П. Сорокина;
- «Сел комарик на дубочек» Белорусская народная песня в обр. С. Полонского;
- «Ой, есть в лесу калина» Украинская народная песня в обр. Л. Абеяна;
- «Ой, бежит ручьём вода» Украинская народная песня в обр. К. Волкова;
- «Солнышко вставало» Литовская народная песня в обр. С. Шимкуса;
- «Наш оркестр» Немецкая народная песня в обр. Л. Абеяна.

Произведения русских композиторов:

- Аренский А. - «Спи, дитя моё, усни»;
- Гречанинов А. – «Призыв весны»;
- Ипполитов-Иванов М. - Ноктюрн;
- Калинников В. «Весна», «Киска»;
- Кюи Ц. «Майский день»;
- Лядов А. «Колыбельная»;
- Танеев С. «Колыбельная песня»;
- Чайковский П. «Мой садик».

Слушание музыки:

1. Слушание музыки по программе «Музыкальная литература» 1 класс.
2. Слушание музыки по программе «Музыкальная литература» 2 класс.
3. Слушание музыки по программе «Музыкальная литература» 3 класс

Игровые формы на хоровых занятиях с детьми младшего возраста

Создание условий для развития эмоциональной и интеллектуальной сферы ребёнка средствами музыкального искусства – цель моей образовательной программы. Путь такого развития я вижу во включении обучающегося в любую форму *активной* музыкальной деятельности.

Пение – ведущий способ музыкальной деятельности, являющийся одним из общедоступных способом музицирования. Петь может и хочет практически каждый ребёнок, педагогу необходимо показать лишь красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить детей в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Человек 5 – 7 лет открыт для мира, для любой деятельности. Он впитывает в себя всё интересное, новое; он ещё полностью доверяет взрослым и хочет у них научиться всему на свете. Надо только суметь использовать эту готовность.

Дошкольный и младший школьный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Однако процесс этот долгий и кропотливый, требующий от педагога терпения и бережного отношения.

С чего начать, чтобы обучение детей пению было радостным, увлекательным, понятным и лёгким?

Практика показывает, что если дети вынуждены учиться любому искусству, в том числе и пению, «под давлением», то к результату они придут намного позже или не придут никогда. Дети, как и взрослые, не любят, когда их принуждают что-либо делать. Невозможно детей заставить полюбить петь, можно только увлечь их этой деятельностью, заинтересовать и поддерживать интерес постоянно.

Опыт работы убеждает, что путь вхождения ребёнка в мир любого искусства должен проходить через «волшебный мост» игры. Игра – то оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. Это подтверждает Д. Б. Эльконин: «...игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных». «В игре...раскрываются творческие способности личности... Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития... Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» - пишет В. А. Сухомлинский в книге «Сердце отдаю детям». Поэтому основной девиз моей работы – «Учить, играя!». Игра пронизывает все наши занятия и концерты.

Прежде, чем обучать певческим навыкам, сначала даю детям возможность прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности, начинаю развитие голоса с так называемого «речевого блока».

Речевой блок, как подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идёт параллельно певческому блоку.

Речевой блок включает в себя:

- пальчиковые игры (возбуждают речевые центры головного мозга, активизируют и стимулируют развитие речи);
- артикуляционную гимнастику;
- игры и упражнения на развитие речевого и певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- скороговорки;
- речевые игры.

Общая цель данных блоков – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: разогреть мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести детей к восприятию музыкальных звуков, сделать обучение пению более лёгким, понятным и привлекательным занятием.

Вот некоторые примеры из практики.

1. Пальчиковые игры.

«Здравствуйте!» (Т. Сикачёва)

<i>Я здороваюсь везде: Дома и на улице, Даже «Здравствуй» говорю, Я соседской курице. Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое! Здравствуй, лёгкий ветерок! Здравствуй, маленький дубок! Здравствуй, утро! Здравствуй, день! Нам здороваться не лень!</i>	4 раза соединить большой и указательный пальцы; 4 раза соединить большой и средний пальцы; 4 раза соединить большой и безымянный пальцы; 4 раза соединить большой палец и мизинец; сложить ладони, растопырив пальцы; поднять руки вверх; покачать руками над головой; соединить руки от локтя, разведя пальцы («ветки»); вытянуть вперёд правую руку; вытянуть вперёд левую руку; приложить руки к груди и улыбнуться.
---	---

«Дружба» (русский фольклор)

<i>Дружат в нашем хоре Девочки и мальчики, А мы с тобой подружим Маленькие пальчики. 1 – 2 – 3 – 4 – 5!</i>	Правая и левая ладони пожимают друг друга. Складывают попарно пальцы правой и левой руки («пальцы встретились»).
---	---

Артикуляционная гимнастика (можно проводить в форме сказки «Жил – был язычок», «Путешествие язычка» и т.п.).

«Весёлый язычок» (Н. Середя)

1. *Жил – был в своём домике язычок* (высунуть язычок изо рта).
2. *Домик окружал белый красивый заборчик* (губы в улыбке, зубы сомкнуты).
3. *Решил язычок пойти погулять и начал стучать в заборчик* (постукивание языком по сомкнутым зубам).
4. *Нашёл язычок дырочку в заборчике и вылез на улицу* (просунуть язык между зубами).
5. *Посмотрел язычок вверх: нет ли дождика?* (поднять язык к верхней губе).
6. *Посмотрел вниз: нет ли луж?* (опустить язык к нижней губе).
7. *Понравилось язычку на улице, захотел он погулять* (язык то у правого угла рта, то у левого).
8. *Захотел язычок побегать* (быстрые и четкие движения языком вправо – влево).
9. *Устал язычок, прилег отдохнуть* (положить широкий спокойный язык на нижнюю губу).
10. *Вдруг язычок увидел качели и захотел на них покачаться* (язык то поднимается к верхней губе, то опускается к нижней).
11. *Проголодался язычок, попил молока* («лакательные» движения).

12. *Потом язычок облизал варенье* (облизать верхнюю и нижнюю губы).
13. *Наелся язычок и решил покрасить свой заборчик* (облизать верхние и нижние зубы с внутренней и внешней стороны).
14. *Не забыл язычок и потолок покрасить* (поглаживание языком нёба вперёд – назад).
15. *Наработался язычок и поскакал на лошадке* («цоканье»).
16. *Приехал язычок домой и закрыл за собой дверь* (закрыть рот).

«Язычок» (И.Меньших)
(с элементами речевой игры)

*Наш забавный язычок – вытягивать язык вперёд;
Щёлк, щёлк, щёлк, щёлк, щёлкать 4 раза языком;
Зубки чистим мы умело, двигать языком в полости рта вправо
Вправо – влево, вправо – влево, и влево;
Мы нисколько не устали тянуть язык то к носу, то к
Вверх и вниз им двигать стали, подбородку;
Словно пчелки пожужжали, произносить звукоподражание: Ж-Ж-Ж;
Как машина порычали, произносить звукоподражание: Р-Р-Р;
Как лошадки вскачь пустились, «цокать» языком.
Вовремя остановились!*

2. Игры на развитие дыхания.

«Тридцать три Егорки» (русская скороговорка)

<i>Как на горке, на пригорке</i>	Дети чётко произносят текст скороговорки.
<i>Стоят тридцать три Егорки.</i>	Делают энергичный выдох, затем
<i>Раз Егорка, два Егорка, три глубокий вдох. Егорка и т.д.</i>	На выдохе «считают Егорок» (кто больше).

3. «Поезд» (Ю. Хазанова)

<i>Скорый поезд мчится</i>	Дети чётко произносят текст и ритмично двигают согнутыми в локтях руками.
<i>Быстро, словно птица.</i>	Делают энергичный выдох, затем глубокий вдох.
<i>Дым густой поднялся</i>	Тянут гласный звук как можно дольше.
<i>И гудок раздался.</i>	Тянут гласный звук как можно дольше.
<i>Ту – у – у – у – у!</i>	Тянут гласный звук как можно дольше.

4. Речевая игра (с элементами дыхательной, артикуляционной гимнастики, ритмо-интонационной игры)

«Весна» (Г.Сагир)

<i>Ветер в наш лес песню донёс.</i>	Дети произносят:
-------------------------------------	------------------

Песню пролаял охотничий пёс.

Волк эту песню провыл на опушке,

Дружно проквакали песню лягушки,

Бык эту песню, как мы промычал,

Рысь промурлыкала,

Сом промолчал.

Филин прогукал,

Уж прошипел,

А соловей эту песню пропел.

Щ-щ-щ (усиливая или уменьшая громкость по жесту педагога);

Гав - гав! Р-р-р-гав!

У- у- (с восходящей интонацией);

Ква – ква (штро – бас);

Му – у – у (усиливая или уменьшая громкость по жесту педагога);

Мур-р – Мур-р (с восходящей интонацией);

Ух – ух! (произносят очень энергично);

Ш-ш-ш (усиливая или уменьшая громкость по жесту педагога);

Подражают пению птиц (голосовая импровизация).

Детский певческий голос, его постановка

Занятие пением является одним из самых любимых видов деятельности у детей, которое помогает им познавать мир в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии.

В процессе пения развиваются такие музыкальные способности, как тембровый слух, динамический слух, чувство лада, мышление образное и музыкальное, а также музыкальная память. Также в процессе пения происходит общее развитие детей - формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится общаться со сверстниками в хоровом коллективе, взаимодействовать в едином процессе творчества. Поскольку пение - психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта и удовольствия от хороших итогов.

Неправильная техника пения может привести к заболеваниям голосового аппарата. Чтобы предотвратить это, важно с самого начала учить детей петь правильно, без боли и страха. А начинать нужно с формирования у детей правильной «певческой стойки», способствующей организации певческого дыхания и навыка резонирования, что являются основой красивого певческого звука.

На уроках мы формируем у ребенка ощущение красивого стоящего человека, который поет с удовольствием и с улыбкой на лице.

Постановка тела:

- а) ноги на ширине плеч, колени не сгибаем;*
- б) корпус прямой, но свободный;*
- в) руки свободно висят вдоль тела*
- г) шея не напряжена, голова смотрит прямо.*

Работа над «певческой стойкой» прививается постепенно, терпеливо. Положения корпуса и головы в процессе занятий уточняются, пока не сформируется привычка стоять правильно.

Не менее важным является умение дышать во время пения. Дыхание является главным звеном единого певческого процесса, существует даже аксиома, что «Пение — это дыхание».

В певческом дыхании можно выделить три звена:

- а) вдох;*
- б) сохранение вдоха на протяжении всей музыкальной фразы;*
- в) выдох с резонированием звука в полостях головы и тела и поддержкой «снизу» столба дыхания.*

Объяснить все можно достаточно просто: «Вдыхаем носом, словно нюхаем бутон розы». Вдыхаем на полуулыбке, не набирая полные легкие до предела, а делая комфортный вдох. Чтобы почувствовать работу мышц, участвующих в дыхании, мы располагаем руки на нижние ребра, контролируя место вдоха и выдоха, чувствуя, как руки двигаются в стороны, во время набора воздуха, и сужаются, во время выдоха. Также правильным ощущением будет набор воздуха в спину.

Важно следить за тем, чтобы во время вдоха не поднимались плечи.

Следующим моментом является сохранение состояния вдоха. Мы следим за тем, чтобы ощущения полноты в ребрах сохранялись и не исчезало до начала пения, постепенно «сдуваясь» в процессе извлечения звука. Со временем, дети учатся сохранять состояние вдоха на протяжении всей музыкальной фразы.

Состояние и понятие «вдыхательной установки» значительно упрощает, минимизирует процесс организации сложнейшего певческого аппарата, делает его управляемым. Правильный вдох организует все, в том числе полость рта как часть верхних резонаторов. Здесь нужно проследить, чтобы у ребенка зубы не сжимались, а нижняя челюсть была свободна. Никаких зажимов. Потому что зажим в какой-либо части тела в процессе пения приводит к неправильной технике пения и в последствии повреждению всего певческого аппарата.

Ощущение вдоха мы сохраняем на протяжении всей фразы, без потери вдоха. Состояние удивления «Ах» помогает сохранить ощущение зевка, что в свою очередь, укрепляет мышцы, ответственные за состояние вдоха, и мышц, поддерживающих «столб дыхания».

Чтобы в процессе пения наш вдох «не упал» и возникающий во время пения «воздушный столб» имел опору, его надо поддержать. Делается это прямой мышцей живота, которая подтягивается в направлении вверх. Это движение возникает произвольно, когда дети имитируют лай собаки: «хав-хав». Можно предложить детям положить руки на живот, чтобы почувствовать, как тот движется. Затем наше короткое «хав-хав» переходит в длинное «а-а-а-в» с тем же движением передней мышцы живота. В дальнейшем эти движения отрабатываются как произвольные.

«Столб дыхания» – это непрерывно льющийся поток воздуха, направленный вверх, на небо (на верхние зубы), тем самым он попадает в певческие резонаторы. Так организуется высокая позиция звука, благодаря которой звук приобретает звонкое звучание. Это важнейшее качество голоса позволяет преодолевать пространство, чтобы быть слышимым на фоне хора и других солистов.

Нахождение места резонирования в теле является одним из самых трудных моментов постановки голоса вокалиста. Однако оно стоит всех трудов. Пение в резонаторы наполняет голос звонкостью и мощностью звучания, помогая обрести свой индивидуальный тембр и красоту.

Чтобы отправить голос в резонаторы, мы используем следующие упражнения:

а) упражнение с закрытым ртом на звук «м-м-м-м», во время которых возникает ощущение вибрации губ и некоей «маски», то есть места вибрации в зоне глаз, лба, скул и носа. Найдя место резонирования, через вибрацию, мы фиксируем его, сохраняя и во время пения с открытым ртом.

б) упражнение на проточность звука и укрепление дыхательных мышц. Используя листочек или салфетку, располагаем их на небольшом расстоянии от лица на уровне рта. Выдыхаем воздух плавным потоком так, чтобы листочек, отклонившись от выдоха, не опал до самого его конца. В процессе этого упражнения хорошо тренируется система дыхания, сначала без звука, а после со звуком.

в) упражнение для артикуляции. Рычание как тигр на «р-р-р». Подражание мотору корабля. Открытие рта до допустимого предела для снятия напряжения с челюсти.

Перечисленные упражнения пробуждают все части артикуляционного аппарата: язык, щеки, губы и челюсть. Если у ребенка нет каких-либо дефектов произношения, работа над артикуляцией не должна быть утрированной, чтобы не нарушать дыхательную установку и не вносить дополнительного мышечного напряжения. При достаточном владении певческим дыханием артикуляция будет естественной и легкой. Ее четкость во многом зависит от понимания ребенком смысла произносимых слов.

Когда мы переходим к исполнению песен, не забываем о правиле «сначала распевка». Во время занятий перед тем, как работать над песенным репертуаром, дети разогревают свой певческий аппарат, что помогает формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух. Не забываем, что распевки не должны быть скучными и длинными. Чаще всего это короткие песенки и попевки с мелодической линией, идущей, снизу вверх и сверху вниз с сохранением высокой певческой позиции.

Наряду с распевками на кантилену (связанное, плавное пение по нотам), для активизации дыхания могут быть предложены веселые упражнения на стаккато (прыжки по нотам) упражнения. Поскольку распевки даются по группам голосов, на занятии можно дать две-три распевки. Наряду с постоянными, которые звучат на каждом занятии и служат материалом для последовательной работы над голосом, педагог может использовать специальные распевки, готовящие детей к вокальной и интонационной работе над конкретной песней. Ниже мы приводим примеры некоторых распевок, которые предназначены для трех природных типов детских голосов.

Очень важно сформировать у детей слуховой эталон пения. Для этого необходимо на занятиях давать ученикам слушать записи правильных примеров пения.

Письменный тест: Правила пения в хоре

1. Что такое хор?
 - а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;*
 - б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;*
 - в) музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.*

2. Как правильно брать вдох перед началом пения?
 - а) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудь вперед*
 - б) бесшумно взять вдох в живот, плечи не задирают*
 - в) набрать воздух в ключицы*

3. Академическая манера пения представляет собой?
 - а) разговорную манеру пения, сохранение интонаций, присущих определенному народу;*
 - б) пение в здании с обширной акустикой;*
 - в) классическая постановка голоса и приемы звукоизвлечения, характерные для классической музыки.*

4. Как зовут руководителя хора?
 - а) хормейстер*
 - б) концертмейстер*
 - в) капельмейстер*

5. Что такое вокализ?
 - а) пение без сопровождения инструмента*
 - б) пение под аккомпанемент инструмента*
 - в) пение без слов*

6. Отчетливое произношение слов – это?
 - а) дикция*
 - б) декламация*
 - в) фальсификация*

7. Сила голоса — это его громкость, зависящая от?
 - а) активности работы органов дыхания и речи*
 - б) силы сжатия мышц рук и ног*
 - в) вытягивания головы вверх*

8. Для хорошо поставленного голоса характерны (Выберите правильный ответ)?
 - а) напряженность звучания*
 - б) полетность*
 - в) благозвучность*
 - г) подвижность*
 - д) боль в горле*

9. О чем говорит боль в горле во время пения?
 - а) о правильной работе мышц гортани*
 - б) о неправильной технике пения*
 - в) о недостаточном давлении на связки*