

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5

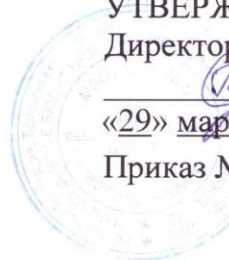
РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического  
совета

от «17» апреля 2024 г.  
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №5  
Н.Ю. Петкова

«29» марта 2024 г.

Приказ № Ш5-14-349/4



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«РАДУГА»**

Срок реализации: 9 месяцев  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Автор-составитель программы:  
Коновалова Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024 г.

## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радуга» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет и реализуется в течение 9 месяцев, 37 часов.

Программа состоит из трех разделов: художественные материалы, основы цветоведения, художественный язык искусства.

Целью обучения является приобщение детей к достижениям мировой художественной культуры, посредством занятий изобразительного искусства в процессе овладения основами изобразительной грамоты.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с основными видами (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и жанрами (портрет натюрморт, пейзаж) изобразительного искусства. Узнают о народных художественных промыслах России. Освоят навыки и умения работы с разными художественными материалами, в разных художественных техниках.

Формы проведения занятий: беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные занятия.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	«РАДУГА»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Коновалова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №5
Год разработки или модификации	2024 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена директором МБОУ СОШ № 5 Приказ МБОУ СОШ № 5 от <u>17.04.2024</u> г. № <u>Ш5-14-349/4</u>
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Рецензия отсутствует.
Цель	Приобщение детей к достижениям мировой художественной культуры, посредством занятий изобразительного искусства в процессе овладения основами изобразительной грамоты.
Задачи	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;</li> <li>- сформировать навыки и умения работы с художественными материалами и применением различных техник;</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развить познавательный интерес в области изобразительного искусства; творческую активность, с учетом индивидуальности каждого ребенка;</li> <li>-развить эмоциональную сферу и воображение воспитанников;</li> <li>- развить потребность в творческой деятельности;</li> <li>- расширить собственный художественный опыт воспитанника;</li> <li>-систематизировать развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;</li> <li>- развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.</li> <li>-развить представление об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;</li> <li>- воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;</li> <li>- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.</li> </ul>
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>Каждый учащийся должен:</p> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о значении изобразительного искусства в жизни человека;</li> <li>- основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);</li> <li>- несколько народных художественных промыслов России;</li> <li>- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;</li> <li>- о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);</li> <li>- о средствах выразительности и эмоционального воздействия живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета);</li> <li>- основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.</li> <li>- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, падающая тень, освещенность, объем);</li> <li>- понимать, что такое линия горизонта, главное, второстепенное, композиционный центр;</li> <li>- передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;</li> <li>- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;</li> <li>- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;</li> </ul>

	<p>- передавать в рисунке на темы смысловую связь элементов композиции.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;</p> <p>- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;</p> <p>- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);</p> <p>- уметь смешивать краски для получения новых оттенков;</p> <p>- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p> <p>- владеть навыком работы в конкретном материале.</p>
Срок реализации программы	2024 – 2025 учебный год (9 месяцев)
Количество часов в неделю / год	1 занятие по 1 часу на каждую группу, количество групп – 4; количество часов в год – 37 ч.
Возраст обучающихся	7 – 11 лет (ученики 1 – 4 классов)
Формы занятий	Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: индивидуальная, комбинированная, практическая, теоретическая работа
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека и т.д.</li> <li>- Методические журналы по искусству</li> <li>- Учебно-наглядные пособия: наглядные пособия в виде таблиц и плакатов.</li> <li>- Портреты русских и зарубежных художников</li> <li>- Методические пособия (рекомендации к проведению занятий)</li> </ul>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Помещение для занятий (класс), художественный мольберт. Муляжи, реквизит, учебные таблицы, предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.), гипсовый бюст, геометрические фигуры.</p> <p>Технические средства обучения: проектор, компьютер</p>

## Пояснительная записка

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радуга»** разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ([https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)).

2. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» ([https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/)).

3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>).

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>).

5. А также другими Федеральными законами, иными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъектов РФ (Ханты-Мансийского автономного округа-Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 5: Приказ от 17.04.2024 г. № Ш15-14-349/4 «Об организации дополнительного образования в МБОУ СОШ №5 на 2024-2025 учебный год».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Новизна** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» имеет **художественную направленность**, по функциональному предназначению – учебнопознавательная, по времени реализации – краткосрочная (9 месяцев).

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной программы заключаются в том, что активно используется личностно - ориентированный подход к образованию.

В основе лежит программа «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной.

**Адресат программы:** программа «Радуга» предназначена для учащихся ступени начального общего образования - 1-4 класс/7-11 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 20.

**Срок освоения программы:** 9 месяцев.

**Объем программы:** 37 часов.

**Режим занятий:**

1 группа: 1 раз в неделю по 1 часу /итого – 1 час;

2 группа: 1 раз в неделю по 1 часу /итого –1 часа;

3 группа: 1 раз в неделю по 1 часу /итого – 1 час;

4 группа: 1 раз в неделю по 1 часу/итого 1 час.

**Форма обучения:** очная

### **Особенности организации образовательного процесса:**

**Цель программы:** Приобщение детей к достижениям мировой художественной культуры, посредством занятий изобразительного искусства в процессе овладения основами изобразительной грамоты.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;

- сформировать навыки и умения работы с художественными материалами и применением различных техник;

**Развивающие:**

-развить познавательный интерес в области изобразительного искусства; творческую активность, с учетом индивидуальности каждого ребенка;

- развить эмоциональную сферу и воображение воспитанников;

- развить потребность в творческой деятельности;

- расширить собственный художественный опыт воспитанника;

-систематизировать развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;

- развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

-развить представление об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;

**Воспитательные:**

-сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b><i>Раздел 1. Художественные материалы.</i></b>	10	3	7	Показ работ в классе
1.1	Знакомство с королевой Кисточкой».	1	0,5	0,5	Показ работ в классе Тематические кроссворды.
1.2	«Силуэт дерева».	1		1	Показ работ в классе
1.3	Натюрморт из трёх предметов.	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
1.4	«Красоту нужно уметь замечать».	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
1.5	«Листья и веточки».	1		1	Показ работ в классе
1.6	«Осенние листья» и «Осеннее дерево»	1		1	Показ работ в классе
1.7	Натюрморт из трёх предметов.	1	0,5	0,5	Групповая оценка работ
1.8	Пейзаж "Вечерний закат".	1		1	Показ работ в классе
1.9	Холодные цвета. Стихия – вода.	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
1.10	Теплые цвета. Стихия- огонь.	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
2.	<b><i>Раздел 2. Основы цветоведения</i></b>	19	6	13	Выставка в школе
2.1	Понятие «стилизация».	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
2.2	«Кто живёт под снегом».	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
2.3	«Птица» техника гаттаж.	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
2.4	«Мой любимец"	1		1	Групповая оценка работ



2.5	«Город» - цветовой фон в технике монотипии.	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
2.6	«Узоры снежинок».	1		1	Показ работ в классе
2.7	«Дворец Снежной королевы».	1		1	Показ работ в классе
2.8	Работа с графическими материалами и приспособлениями.	1	0,5	0,5	Показ работ в классе Тематические кроссворды.
2.9	Натюрморт в графике.	1		1	Групповая оценка работ
2.10	Орнаментальная композиция геометрического характера.	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
2.11	Портрет – набросочный характер рисунков с разных положений.	1		1	Показ работ в классе
2.12	Портрет- настроение	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
2.13	Поздравление.	1		1	Показ работ в классе
2.14	Открытка – поздравление.	1		1	Показ работ в классе
2.15	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём.	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
2.16	«Мы в цирке».	1	0,5	0,5	Групповая оценка работ
2.17	«Моя мама».	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
2.18	«Цветы и бабочки».	1		1	Показ работ в классе
2.19	Обобщающее занятие по разделу, основные понятия и термины	1	1		Показ работ в классе
3.	<b>Раздел 3. Художественный язык искусства</b>	8	3	5	Выставка в школе
3.1	«Сказочный весенний пейзаж».	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
3.2	Контраст. Создание рисунка на тему «Зима-Лето»	1		1	Показ работ в классе

3.3	«Подводный мир».	1		1	Показ работ в классе
3.4	Карнавальный костюм.	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
3.5	Ахроматические цвета (белый, черный, серый).	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
3.6	Небо в искусстве.	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
3.7	Аттестационная творческая работа.	1		1	Выставка в школе
3.8	Анализ творческих работ.	1	1		Анкетирование
	Всего часов:	37	12	25	

#### Форма аттестации:

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Промежуточная	Январь	Выставка творческих работ «Зимний вернисаж»
Итоговая	Май	Выставка «Здравствуй лето»

#### Содержание учебного плана

##### Раздел 1. Художественные материалы (10 ч.)

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате. Радужный мир.

##### Теоретическая часть (3 ч.)

**Тема 1.** Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) (0,5 ч.)

**Тема 3.** Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка (0,5 ч.)

**Тема 4.** «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии (0,5 ч.)

**Тема 7.** Натюрморт из трёх предметов. Понятие «колорит» (0,5 ч.)

**Тема 9.** Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций (0,5 ч.)

**Тема 10.** Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций (0,5 ч.)

##### Практическая часть программы (7 ч.)

**Тема 1.** Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) (0,5 ч.)

**Тема 2.** «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. (1 ч.)

**Тема 3.** Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязиль». Тоновая растяжка. (0,5 ч.)

**Тема 4.** «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. (0,5 ч.)

**Тема 5.** «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие (1 ч.)

**Тема 6.** «Осенние листья» и «Осеннее дерево» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – гуашь, гелиевая ручка (1 ч.)

**Тема 7.** Натюрморт из трёх предметов. Понятие «колорит». (0,5 ч.)

**Тема 8.** Пейзаж "Вечерний закат". Передать с помощью красок, вечернее состояние природы (1 ч.)

**Тема 9.** Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. (0,5 ч.)

**Тема 10.** Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. (0,5 ч.)

## **Раздел 2. Основы цветоведения (19 ч.)**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыражаться.

### **Теоретическая часть (6 ч.)**

**Тема 1.** Понятие «стилизация». Натюрморт с натуры преобразовать в декоративную композицию (0,5 ч.)

**Тема 2.** «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения (0,5 ч.)  
Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела (0,5 ч.)

**Тема 3.** «Птица» техника граттаж. Знакомство с новой техникой изображения (0,5 ч.)

**Тема 5.** «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как способ передачи настроения.

«Герема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала (0,5 ч.)

**Тема 8.** Работа с графическими материалами и приспособлениями.

Разнохарактерные фигуры- компоновка форм в квадрате. Тушь, перо (0,5 ч.)

**Тема 10.** Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция геометрического характера. Организация плоскости (0,5 ч.)

**Тема 12.** Портрет- настроение, подобрать цветовое решение. Творческое задание (0,5 ч.)

**Тема 15.** Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага (0,5 ч.)

**Тема 16.** «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем (0,5 ч.)

**Тема 17.** «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций (0,5 ч.)

**Тема 19.** Обобщающее занятие по разделу, основные понятия и термины (1 ч.)

### **Практическая часть программы (13 ч.)**

**Тема 1.** Понятие «стилизация». Натюрморт с натуры преобразовать в декоративную композицию (0,5 ч.)

**Тема 2.** «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения (0,5 ч.)  
Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела (0,5 ч.)

**Тема 3.** «Птица» техника граттаж. Знакомство с новой техникой изображения (0,5 ч.)

**Тема 4.** "Мой любимец" техника отмывка. Техника акварели, позволяющая передать образ пушистого животного (1 ч.)

**Тема 5.** «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как способ передачи настроения.

«Герема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. (0,5 ч.)

**Тема 6.** «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами (1 ч.)

**Тема 7.** «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. (1 ч.)

**Тема.** Работа с графическими материалами и приспособлениями (0,5 ч.)

Разнохарактерные фигуры- компоновка форм в квадрате. Гуашь, перо.

**Тема.** Натюрморт в графике. Построить композицию из предложенных предметов (1 ч.)

**Тема** Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция геометрического характера. Организация плоскости (0,5 ч.)

**Тема.** Портрет – набросочный характер рисунков с разных положений. Свет и тень. Пропорции в портрете (1 ч.)

**Тема** Портрет- настроение, подобрать цветовое решение. Творческое задание (0,5 ч.)

**Тема 13.** Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного (1 ч.)

**Тема 14.** Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа (1 ч.)

**Тема 15.** Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага (0,5 ч.)

**Тема 16.** «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем (0,5 ч.)

**Тема 17.** «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций (0,5 ч.)

**Тема 18.** «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь (1 ч.)

### **Раздел 3. Художественный язык искусства (8 ч.)**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за год обучения, применяются в создании творческих работ.

#### **Теоретическая часть (3 ч.)**

**Тема 1.** «Сказочный весенний пейзаж». Рисование пейзажа с декоративными элементами. Использование весеннего колорита (0,5 ч.)

**Тема 4.** Карнавальным костюм. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела (0,5 ч.)

**Тема 5.** Ахроматические цвета (белый, черный, серый), взаимодействие с цветовой гаммой. Использование цвета в живописи для изображения природы в различных состояниях (0,5 ч.)

**Тема 6.** Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт (0,5 ч.)

**Тема 8.** Анализ творческих работ (1 ч.)

#### **Практическая часть программы (5 ч.)**

**Тема 1.** «Сказочный весенний пейзаж». Рисование пейзажа с декоративными элементами. Использование весеннего колорита.

**Тема 2.** Контраст. Создание рисунка на тему «Зима-Лето» Рисование по методу ассоциаций.

**Тема 3.** «Подводный мир». Ритм геометрических форм. Холодная и теплая цветовая гамма. Гуашь.

**Тема 4.** Карнавальный костюм. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

**Тема 5.** Ахроматические цвета (белый, черный, серый), взаимодействие с цветовой гаммой. Использование цвета в живописи для изображения природы в различных состояниях.

**Тема 6.** Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

**Тема 7.** Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

### **Планируемые результаты освоения программы**

По окончании изучения программы обучающийся должен:

#### Знать:

- о значении изобразительного искусства в жизни человека;
- основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- несколько народных художественных промыслов России;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- о средствах выразительности и эмоционального воздействия живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета);
- основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, падающая тень, освещенность, объем);
- понимать, что такое линия горизонта, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- передавать в рисунке на темы смысловую связь элементов композиции.

#### Уметь:

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- уметь смешивать краски для получения новых оттенков;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- владеть навыком работы в конкретном материале.

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Календарный учебный график**

**Количество учебных недель: 37**

**Количество учебных дней: 222**

**Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2024 – 31.12.2024 г.**

**2 полугодие – 08.01.2025 – 31.05.2025 г.**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1						<b>Раздел 1. Художественные материалы.</b>		
1.2	сентябрь			практика	1	Знакомство с королевой Кисточкой».	Каб. 2	Показ работ в классе Тематические кроссворды.
1.3	сентябрь			комбинированная	1	«Силуэт дерева».	Каб. 2	Показ работ в классе
1.4	сентябрь			комбинированная	1	Натюрморт из трёх предметов.	Каб. 2	Показ работ в классе
1.5	сентябрь			практика	1	«Красоту нужно уметь замечать».	Каб. 2	Показ работ в классе
1.6	сентябрь			практика	1	«Листья и веточки».	Каб. 2	Показ работ в классе
1.7	октябрь			комбинированная	1	«Осенние листья» и «Осеннее дерево»	Каб. 2	Показ работ в классе
1.8	октябрь			практика	1	Натюрморт из трёх предметов.	Каб. 2	Групповая оценка работ
1.9	октябрь			комбинированная	1	Пейзаж "Вечерний закат".	Каб. 2	Показ работ в классе
1.10	октябрь			комбинированная	1	Холодные цвета. Стихия – вода.	Каб. 2	Показ работ в классе
2						<b>Раздел 2. Основы цветоведения</b>		

2.1	ноябрь			комбинированная	1	Понятие «стилизация».	Каб. 2	Выставка в школе
2.2	ноябрь			комбинированная	1	«Кто живёт под снегом».	Каб. 2	Показ работ в классе
2.3	ноябрь			практика	1	«Птица» техника граттаж.	Каб. 2	Показ работ в классе
2.4	декабрь			практика	1	«Мой любимец»	Каб. 2	Показ работ в классе
2.5	декабрь			комбинированная	1	«Город» - цветовой фон в технике монотипии.	Каб. 2	Групповая оценка работ
2.6	декабрь			практика	1	«Узоры снежинок».	Каб. 2	Показ работ в классе
2.7	декабрь			практика	1	«Дворец Снежной королевы».	Каб. 2	Показ работ в классе
2.8	декабрь			комбинированная	1	Работа с графическими материалами и приспособлениями.	Каб. 2	Показ работ в классе
2.9	январь			практика	1	Натюрморт в графике.	Каб. 2	Показ работ в классе Тематические кроссворды.
2.10	январь			комбинированная	1	Орнаментальная композиция геометрического характера.	Каб. 2	Групповая оценка работ
2.11	январь			практика	1	Портрет – набросочный характер рисунков с разных положений.	Каб. 2	Показ работ в классе
2.12	январь			комбинированная	1	Портрет-настроение	Каб. 2	Показ работ в классе
2.13	февраль			практика	1	Поздравление.	Каб. 2	Показ работ в классе
2.14	февраль			практика	1	Открытка – поздравление.	Каб. 2	Показ работ в классе
2.15	февраль			комбинированная	1	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём.	Каб. 2	Показ работ в классе
2.16	февраль			комбинированная	1	«Мы в цирке».	Каб. 2	Показ работ в классе



2.17	март			комбини рованная	1	«Моя мама».	Каб. 2	Групповая оценка работ
2.18	март			практика	1	«Цветы бабочки».	Каб. 2	Показ работ в классе
2.19	март			теория	1	Обобщающее занятие по разделу, основные понятия и термины	Каб. 2	Показ работ в классе
3						<b>Раздел 3 Художественн ый язык искусства</b>		
3.1	март			комбини рованная	1	«Сказочный весенний пейзаж».	Каб. 2	Выставка в школе
3.2	апрель			практика	1	Контраст. Создание рисунка на тему «Зима-Лето»	Каб. 2	Показ работ в классе
3.3	апрель			практика	1	«Подводный мир».	Каб. 2	Показ работ в классе
3.4	апрель			комбини рованная	1	Карнавальный костюм.	Каб. 2	Показ работ в классе
3.5	апрель			комбини рованная	1	Ахроматические цвета (белый, черный, серый).	Каб. 2	Показ работ в классе
3.6	май			комбини рованная	1	Небо в искусстве.	Каб. 2	Показ работ в классе
3.7	май			практика	1	Аттестационная творческая работа.	Каб. 2	Показ работ в классе
3.8	май			теория	1	Анализ творческих работ.	Каб. 2	Выставка в школе

### Условия реализации программы

Для реализации настоящей общеобразовательной программы необходимы условия:

- наличие кабинета для учебных занятий, рассчитанного на 20 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы, стеллажи для оборудования.

### Методическое обеспечение программы:

- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека и т.д.
- Методические журналы по искусству
- Учебно-наглядные пособия: наглядные пособия в виде таблиц и плакатов.

- Портреты русских и зарубежных художников
- Методические пособия (рекомендации к проведению занятий)

### **Материально-техническое обеспечение:**

- акварельные краски, гуашь – 20 штук на 1 группу;
- восковые и масляные мелки, свеча – 20 штук на группу;
- ватные палочки – 1 упаковка (200 штук) на 1 группу;
- поролоновые печатки – 20 штук на 1 группу;
- коктейльные трубочки – 20 штук на 1 группу;
- палочки или старые стержни для процарапывания – 20 штук на 1 группу;
- матерчатые салфетки – 20 штук на 1 группу;
- стаканы для воды; подставки под кисти; кисти - 20 штук на 1 группу.

#### Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей – 20 штук на 1 группу;
- тычок жесткой кистью – 20 штук на 1 группу;
- оттиск печатками из ластика– 20 штук на 1 группу;
- оттиск поролоном– 20 штук на 1 группу;
- восковые мелки и акварель– 20 штук на 1 группу;
- свеча и акварель– 20 штук на 1 группу;
- отпечатки листьев– 20 штук на 1 группу;
- рисунки из ладошек– 20 штук на 1 группу;
- волшебные веревочки– 20 штук на 1 группу;
- кляксография - 20 штук на 1 группу ;
- монотопия – 20 штук на 1 группу;
- печать по трафарету – 20 штук на 1 группу.

### **Воспитательный компонент**

Воспитательная работа в дополнительном образовании представлена формированием у школьников определенной системы ценностных отношений к окружающей действительности, в том числе к природе и роли человека в ней. В школьном образовании воспитание проводится планомерно, в системе в связи с познавательным процессом и зависит от содержания и аксиологического освещения учебного материала, методов и форм его изучения.

На занятиях изостудии «Радуга» используются следующие приемы и методы:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игровые методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогический рисунок.

Вместе с обучающимися мы оформляем холл, стенды и выставки. Такая работа улучшает сотрудничество между педагогом и учащимися. Очень полезна: она повышает внимание учащихся и способствует прочному усвоению знаний, навыков самоконтроля и самооценки.

- Памятные даты: день Великой Победы, день космонавтики.
- Крупные мероприятия учреждения: Проект «Честь имею», «Семейное чтение»

• Другое: школьные мероприятия – «День матери», «8 марта - Международный женский день», отчетный концерт педагогов дополнительного образования «Планета детства».

Для оформления стен используются наглядные пособия следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- основы цветоведения; народные промыслы; наш вернисаж.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Народные промыслы» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; интерактивную доску, маркеры, компьютер, проектор.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

## **Формы промежуточной аттестации и итогового контроля**

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

**Входной контроль** применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения.

**Промежуточный контроль** проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: творческая работа на формате А3-А2, выставка.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: защита индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта.

Критерии эффективности обучения воспитанников детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся

Выставка - это форма промежуточной аттестации и итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Зачет - это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме (тестирование, анкетирование, реферат). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Джованни Чиварди: Рисование. Педагогика: Полное руководство Манн, Иванов и Фербер, 2023 г.- 448 с.
2. Серия Билли Шоуэлл. Ботанические портреты. Практическое руководство по рисованию акварелью. Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2023.- 192 с.
3. Goldman К. Полный курс рисования и живописи. ОГИЗ, 2022 г.-256 с.
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 2021г.
5. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2000 г.
6. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2022 г.
7. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2000 г.
8. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. - М.: ВЛАДОС,2021. - 324 с.

### Литература для родителей и обучающихся:

1. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М., 2023.
2. Брызгов Н.В. Функции цвета в различных видах искусства. // Искусство и образование. - 2021.- № 4. - С. 5-12.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2022. - с.24
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Изобразительная деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2021. – 192 с.

**Проверочные работы, игры и упражнения на уроках рисования с натуры, по памяти и по представлению.**

**Плоды садов и огородов. (Занятие 1.3)**

Лото проводится в начале урока «Дары осени» .

Задача проверки : закрепить навыки анализа формы предметов с применением системы геометрических образов, совершенствовать зрительную память.

Дидактический материал: карточки с изображениями овощей и фруктов, набор цветных геометрических фигур на каждого учащегося.

Содержание. Учащиеся кладут перед собой карточку лото и достают из конверта набор геометрических фигур. Учащиеся должны определить форму изображения овощей и фруктов и накрыть изображение соответствующим геометрическим образом, выбрав при этом цвет геометрической фигуры, соответствующий «общему» локальному цвету плода.

Правило: Изображения плодов должно быть закрыты учащимися, пока учитель считает (по количеству представленных изображений).

**Составь цветок.**

Игра проводится на уроке рисования цветов с натуры.

Цель: развивать наблюдательность и зрительную память.

Дидактический материал: наборы карточек лото с изображением составных частей различных цветов.

Содержание :Каждому участнику игры выдается пакет с карточками, на которых изображены составные части различных полевых и садовых цветов. У каждого игрока находятся составные части трех или четырех цветов. По команде дети достают из пакетов их содержимое и начинают из карточек – частей составлять целый цветок. Выигрывает тот, кто правильно и быстро выполнил условия игры.

**Упражнение «составь натюрморт». (Занятие 1.6)**

Цель: формирование композиционных навыков, развитие наблюдательности и зрительной памяти. Дидактический материал: наборы шаблонов различных предметов (разные по цветовой гамме и размеру).

Содержание: Учащиеся должны составить натюрморт из данных предметов вспоминая правила композиции.

**Осенний лес. (Занятие 1.5)**

Цель: совершенствование наблюдательного опыта учащихся, зрительной памяти

Дидактический материал: стихи, загадки, карточки с изображением различных деревьев.

Содержание : изобразить по памяти или по представлению тот лес, где была экскурсия.

**Вопросы:**

- Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными?
- Какие художественно – выразительные средства живописи ты можешь назвать?
- Расскажи о цвете в живописи как художественно – выразительном средстве. Приведите примеры.
- Какие существуют контрасты?
- Какие вы знаете графические художественно-выразительные средства?
- Что такое силуэт в изобразительном искусстве?
- Какой жанр изобразительного искусства посвящен изображению животных?
- Как называют художников которые все свое творчество посвящают животным?
- С помощью какой геометрической фигуры можно нарисовать кролика или зайца

## **Проверочные работы игры и упражнения на уроках тематического рисования.**

### **Упражнение «Вспомни сказку»**

Упражнение проводится перед иллюстрированием русских народных сказок.

Цель: развитие наблюдательности, зрительной памяти и логического мышления.

Содержание: используются фрагменты сказки. Учащиеся должны вспомнить сказку и рассказать данный эпизод. Убрать фрагменты, которые не подходят к данной теме.

### **Рисунок на тему.**

Цель: развитие наблюдательности, зрительной памяти и логического мышления.

Содержание: Используется несколько картин пейзажного жанра на различную тему.

Ученики должны выбрать картину близкую им по духу нарисовать свой пейзаж.

### **Вопросы:**

- Что такое композиция в изобразительном искусстве?
- Расскажите о последовательности рисования на тему?
- Что такое иллюстрация к сказке?
- Как найти главный сюжет в сказке?
- Что значит рисовать на тему?

## **Проверочные работы игры и упражнения на уроках декоративного рисования.**

### **Упражнение «Цветные зверюшки»**

Упражнение выполняется при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные».

Цель: воспитывание у учащихся чувство цветовой гармонии и художественный вкус.

Содержание: используем цветовой круг. Учитель повторяет с детьми пары гармонично сочетающихся цветов, указывая на них стрелками в цветовом круге. И при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные» расписываем контрастными цветами.

### **Игра «Веселые мастера»**

Цель: закрепление знаний учащихся о народных промыслах; воспитание интереса к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

Содержание: Среди карточек с элементами узоров разных народных промыслов нужно найти те элементы узоров, которые соответствуют заданному народному промыслу.

### **Игра «дорисуй»**

Цель: закрепление знаний учащихся о народных промыслах; воспитывать интерес к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

Содержание: угадать и дорисовать элементы данной росписи.

### **Вопросы:**

Что такое орнамент?

Какие бывают орнаменты?

Какие вы знаете народные промыслы?

Какие изделия гжельских мастеров вы знаете?

Из какого материала изготовлена посуда для гжельской росписи?

Какие цвета используются в гжельской росписи?

Что вы знаете о дымковской игрушке?

Какие цвета и какие элементы росписи использует художник?

## **Проверочные работы игры и упражнения во время бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

### **Игра «В музее Осени»**

Цель: развитие у детей наблюдательности и зрительной памяти; воспитание интереса к произведениям изобразительного искусства.

Дидактический материал: 5-6 репродукций осенних пейзажей, неизвестных учащимся.

Содержание: один из учеников выбирает картину и рассказывает про нее другому ученику, а он должен будет ее найти среди других картин.

### **Игра «Художники и их картины»**

Цель: закрепление знаний учащихся о картинах известных художников; воспитание интереса к ИЗО.

Дидактический материал: репродукции с изображениями художников И. И. Левитана, И.И.

Шишкина, В.М. Васнецова, И. Машкова, Н. Романдин. и их репродукции .

Содержание: Портреты каких художников представлены на классной доске? После того как все художники узнаны рядом ищем и вывешиваем их картины.

### **Вопросы:**

Какие жанры живописи ты знаешь? Подумай и скажи, что такое натюрморт.

Посмотрите на натюрморты художника и скажите его автора?

Что изображено на картинах Н. Ромадина?

Как ты думаешь, почему художник назвал одну из своих картин «Розовый вечер»?

Какие чувства вызывают у тебя его пейзажи «Весенний день» и «Последний луч»?

Расскажи о картине А. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса».

Чем, по-твоему, отличается городская улица от сельской? Какие художественные средства используют художники, чтобы выразить своё отношение к избранной ими теме?

Кто такие художники-анималисты?

Назовите знаменитых художников сказочников?