

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5

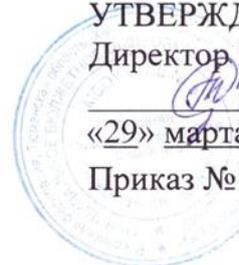
РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета

от «17» апреля 2024 г.
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №5
Н.Ю. Петкова

«29» марта 2024 г.

Приказ № Ш5-14-349/4



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Автор-составитель программы:
Ельцова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральный дебют» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе типовой программы Министерства образования Российской Федерации (1995 г.) «Театр 1-11 классы» авторы: Панфилов А.Ю., Букатов В.М. с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 10-18 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 111 часов.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с видами и жанрами литературных произведений и театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актерского мастерства. В процессе реализации программы «Театральный дебют» учащиеся узнают о истории театра, о различных видах грима, овладеют элементами внутренней и внешней техники актёра, словесным действием в спектакле, сценической пластикой, речевым общением, скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

Формы обучения: индивидуальные, групповые, подгрупповые.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	«Театральный дебют»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Ельцова Анастасия Андреевна, педагог дополнительного образования
Год разработки или модификации	2024 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена приказом директора МБОУ СОШ №5 от 29.03.2024 г. № Ш15-14-349/4
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Рецензия отсутствует
Цель	Развитие творчески активной личности учащихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению
Задачи	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить учащихся основам театральной деятельности; • сформировать навыки актёрского мастерства; <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развить творческие артистические способности детей; • развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника; <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать художественно- эстетический вкус; • воспитать социальную активность личности учащихся.
Планируемые результаты освоения программы	<p>В результате реализации программы каждый учащийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю театра и театрального искусства; - теоретические основы актёрского мастерства; - этапы работы над спектаклем; - законы сценического действия; - историю и виды грима; - основные приёмы гримирования; - теоретические основы сценической речи; - этикет и манеры поведения в разные эпохи; - приёмы сценического боя; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить свои действия в заданной ситуации; - представлять движения в воображении и мыслить образами; - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; - создавать точные и убедительные образы; - самостоятельно накладывать грим согласно образу; - выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; - осуществлять сценические падения; <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементами внутренней и внешней техники актёра; - словесным действием в спектакле; - сценической пластикой; - речевым общением; - скульптурно – объёмными приёмами гримирования.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю / год	3 академических часа в неделю/111 часов в год
Возраст обучающихся	10-18 лет
Формы занятий	Групповые Под групповые Индивидуальные.
Методическое обеспечение	Литература по истории тетра Методическая литература по учебной работе со студийцами
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Помещение для занятий (класс) Актёрский (театральный) зал, оборудованный сценической площадкой, костюмерная, реквизит, бутафория, ширмы, звуковая и видео аппаратура

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой; театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана «Театральный дебют» в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).

2. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/).

3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>).

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>).

5. А также другими Федеральными законами, иными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъектов РФ (Ханты-Мансийского автономного округа-Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 5: Приказ от 31.05.2023 г. № Ш5-13-760/3 «Об организации дополнительного образования в МБОУ СОШ №5 на 2023-2024 учебный год».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы:

Программа «Театральный дебют» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы: дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы заключается в том, что в рамках модернизации российского образования (в

частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Отличительные особенности программы: заключается в том, что активно используется личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий, способствующих сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте 10-18 лет.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 111 часов в год.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Цель: Развитие творчески активной личности учащихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

- обучить учащихся основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;

Развивающие:

- развить творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

Воспитывающие:

- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитать социальную активность личности учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	2	2	-	Беседа, анкетирование
2.	Беседа о театре. История театра. Театр как вид искусства	4	4	-	Устный опрос
3.	Актерское мастерство.	18	6	12	Этюдная работа, тренинг
4.	Сценическая речь. Техника речи	16	4	12	Этюдная работа
5.	Сценическое движение.	18	3	15	Этюдная работа
6.	Грим.	4	2	2	Практическое занятие
7.	Основы драматургии	9	9	-	Устный опрос
8.	Практические занятия. Работа над театрализованной постановкой.	40	2	38	Показ
	Итого:	111			

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж (2 ч.)

Теория: Проведение инструктажа, знакомство, проведение анкетирования.

Раздел 2. Беседа о театре. История театра. Театр как вид искусства (4 ч.)

Теория: Введение в актерское мастерство. Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Устный опрос.

Раздел 3. Актерское мастерство. (18 ч.)

Теория: Беседа: актер. Его роль в театре. Работа актера над собой. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Раздел 4. Сценическая речь. Техника речи. (16 ч.)

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Раздел 5. Сценическое движение (18 ч.)

Теория: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Три момента общения: оценка намерения и действия партнера.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Раздел 6. Гримм (4 ч.)

Теория: Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. К.С. Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Практика: Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого и молодого худого лица. Анализ мимики своего лица Грим полного лица. Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Работа над образом. Характерный грим. Расовый, национальный грим. Сказочные гримеры. Гримеры зверей (лиса, собака, кот). Концертный грим.

Раздел 7. Основы драматургии. (9 ч.)

Практика: Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Раздел 8. Практические занятия. Работа над театрализованной постановкой (40 ч.)

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза. Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов, проведения внеклассных мероприятий, репетиции одноактной пьесы, и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании изучения программы обучающийся должен:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя;

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график для 1, 2 и 3 группы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	2	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре. История театра. Театр как вид искусства.	Актовый зал	Устный опрос
2.	Сентябрь			Теория	2	Истоки русского театра. Скоморохи. Ярморочный театр. Вертеп, раек, театр Петрушки, медвежья потеха.	Актовый зал	Устный опрос
3.	Сентябрь			Теория	2	Театр как вид искусства. Многообразие выразительных средств театра. Театральные жанры.	Актовый зал	Устный опрос
4.	Сентябрь			Теория	2	Театральные штампы, театр представления, театр переживания.	Актовый зал	Устный опрос
5.	Сентябрь			Практика	2	Сценическое внимание – как основа актерского мастерства (Тренинги)	Актовый зал	Этюдная работа
6.	Сентябрь			Теория	2	Виды внимания и типы внимания. (Тренинги)	Актовый зал	Беседа, этюдная работа.
7.	Октябрь			Практика	2	Круги внимания. Смена объектов внимания. Оценка факта.	Актовый зал	Этюдная работа. Анализ

						(Тренинги)		
8.	Октябрь			Практика	2	Упражнения для губ, языка. Мимика лица. (Тренинги)	Актовый зал	Этюдная работа.
9	Октябрь			Теория	2	Работа над скороговорками и чистоговорками. (Тренинги)	Актовый зал	Опрос, этюдная работа.
10	Октябрь			Практика	2	Постановка голоса: Опора звука.	Актовый зал	Этюдная работа.
11	Октябрь			Практика	2	Стилевое поведение. Придворный танец 16 века - Павана.	Актовый зал	Устный опрос
12	Октябрь			Практика	2	Шпага, плащ и шляпа. Виды приветственных поклонов.	Актовый зал	Устный опрос
13	Ноябрь			Практика	2	Шляпа, трость и веер.	Актовый зал	Устный опрос
14	Ноябрь			Теория	2	Русский хороводный танец, игра. Молодецкие забавы.	Актовый зал	Устный опрос
15	Ноябрь			Практика	2	Русский хороводный танец, игра. Молодецкие забавы.	Актовый зал	Устный опрос
16	Ноябрь			Теория	2	Применение грима в истории развития театра. Характерный грим: веселый клоун. Практическое занятие.	Актовый зал	Устный опрос
17	Ноябрь			Практика	2	Характерный грим: веселое, злое или печальное лицо, старое, молодое. Грим животных.	Актовый зал	Этюдная работа.

18	Ноябрь			Практика	2	Характерный грим: веселое, злое или печальное лицо, старое, молодое. Грим животных.	Актовый зал	Этюдная работа. Анализ
19	Ноябрь			Практика	2	Идейно тематический анализ пьесы или сценки.	Актовый зал	Устный опрос
20	Ноябрь			Практика	2	Подбор басен и репетиции к театрализации басен И.А. Крылова	Актовый зал	Устный опрос
21	Декабрь			Практика	2	Практическое занятие: работа над театрализацией басен И.А. Крылова.	Актовый зал	Этюдная работа. Анализ
22	Декабрь			Теория	2	Распределение ролей Чтение и анализ текста.	Актовый зал	Устный опрос
23	Декабрь			Теория, Практика	2	Работа над ролью. Анализ и характеристика образа.	Актовый зал	Устный опрос
24	Декабрь			Практика	2	Репетиции эпизодов и отдельных сцен.	Актовый зал	Этюдная работа. Анализ
25	Декабрь			Практика	2	Репетиция сценки.	Актовый зал	Этюдная работа. Анализ
26	Декабрь			Практика	2	Репетиция сценки.	Актовый зал	Этюдная работа.
27	Декабрь			Практика	2	Индивидуальная работа. Этюды.	Актовый зал	Этюдная работа.
28	Декабрь			Практика	2	Репетиции эпизодов и отдельных сцен.	Актовый зал	Этюдная работа.
29	Декабрь			Практика	2	Репетиции эпизодов и отдельных сцен.	Актовый зал	Этюдная работа.
30	Декабрь			Теория	2	Грим. Нанесение грима. Правила.	Актовый зал	Беседа
31	Декабрь			Практика	2	Нанесение грима.	Актовый зал	Анализ

32	Январь			Теория	2	Тренинги : упражнения на групповые и парные пристройки в этюде.	Актовый зал	Этюдная работа.
33	Январь			Теория	2	Тренинги : упражнения на групповые и парные пристройки в этюде.	Актовый зал	Этюдная работа.
34	Январь			Теория	2	Сводная репетиция.	Актовый зал	Этюдная работа.
35	Январь			Теория	2	Сводная репетиция.	Актовый зал	Этюдная работа.
36	Январь			Теория, практика	2	Генеральная репетиция.	Актовый зал	Показ спектакля
37	Январь			Теория	2	Генеральная репетиция. Сводка с музыкой. Подготовка костюмов.	Актовый зал	Показ спектакля
38	Февраль, март			Практика	10	Музыкальный спектакль. Показ.	Актовый зал	Показ спектакля
39	Март, апрель			Практика	10	Повторение пройденного материала. Анализ.	Актовый зал	Показ спектакля
40	Апрель			Практика	10	Музыкальный спектакль. Показ.	Актовый зал	Показ спектакля
41	май			Практика	7	Повторение пройденного материала. Анализ.	Актовый зал	Итоговый контроль

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

Наличие помещения для занятий, рассчитанного на 15 человек;

Методическое обеспечение программы:

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной

адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природо сообразности и культуру сообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательной деятельности, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в объединении «Дебют» осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наличие учебных и служебных помещений:

- зал для проведения репетиционных занятий – 1 шт. на 1 группу;
- сцена – 1 шт. на 1 группу;
- гардероб – 1 шт. на 1 группу;
- санитарная комната – 1 шт. на 1 группу.
- стулья – 15 шт. на 1 группу;
- маты, матрацы – 15 шт. на 1 группу;
- кубы различных форм – 15 шт. на 1 группу;
- прожекторы – 3 шт. на 1 группу;
- зеркала – 5 шт. на 1 группу;
- реквизиты, костюмы -

- ширмы (стационарные, передвижные);
- ноутбук – 1 шт. на 1 группу.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Воспитательный компонент в программе «Театральный дебют» заключается в том, что занятия по этой программе способствуют воспитанию артистических качеств и любви к театру.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является:

Промежуточный контроль - участие воспитанников театральной студии в школьных мероприятиях – День Матери, Новый год, Школьная театральная весна; в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях городского уровня: «Весенняя премьера», «Радуга детства» и др.

Итоговым контролем является участие воспитанников студии в фестивале «Планета детства» - отчётный концерт педагогов дополнительного образования школы.

Основные формы проведения занятий с младшими воспитанниками:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием

делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Промежуточная	Декабрь	-
Итоговая	Март - Апрель	Театрально-музыкальное представление.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Представлены в приложении:

1. Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра – студии.
2. Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.
3. Методика диагностики уровня творческой активности учащихся

-

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Белоусов, А.В. Методика работы с актером любительского театра: учебное пособие [Текст] / А.В. Белоусов. – М.: Издательство Московского университета, 2019. – 234 с.
2. Бирюкова, Н. С. Воспитательный процесс в любительском театральном коллективе [Текст] / Н. С. Бирюкова // Научные тенденции: Педагогика и психология : сборник науч. трудов по мат-лам Международной научн.-практ. конф. 04 марта 2018 г. – СПб. Изд. ЦНК МОАН, 2018. – С.9–11.
3. Бирюкова, Н. С. Любительское театральное творчество: взаимодействие с обществом в современном мире [Текст] / Н. С. Бирюкова // Наука, общество, культура: проблемы и перспективы взаимодействия в современном мире: сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции (16 августа 2021). – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2021. – С. 92–97.
4. Крылова, Е.А. Режиссерская мастерская: методика работы с актерами любительского театра [Текст] / Е.А. Крылова. – М.: Аграф, 2020. – 176 с.
5. Культура сценической речи: упражнения, тренинги, этюды : учеб.-метод. пособие [Текст] / сост. Н. С. Бирюкова ; Сургут : ИЦ СурГУ. – Сургут, 2019. – 50 с.
6. Рябов, Д.А. Работа с актерами в любительском театре: практическое пособие [Текст] / Д.А. Рябов. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2021. – 208 с.
7. Трубина, М. А. Работа с актерами в любительском театре: практикум [Текст] / М. А. Трубина. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2018. – 234 с.

Для обучающихся:

1. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2018
2. Дмитревская М. Ю. Театр Резо Габриадзе как художественный феномен. СПб.: ПТЖ, 2019
3. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М.: ABCdesign, 2021
4. Руднев П. А. Драма памяти: Очерки истории российской драматургии. 1950–2010-е. М.: НЛЮ, 2018
5. В Тарханах прошёл королевский бал для Золушки [Электронный ресурс] / ГТРК «Пенза». – Электрон. дан. – Пенза, 2013–2019. – Режим доступа: <http://russia58.tv/news/53371/> (дата обращения: 15.01.2019 г.).
6. Игры лермонтовского времени и бал-маскарад в «Тарханах» [Электронный ресурс] / “YouTube”, видеохостинг. – Электрон. дан. (1 видеофайл: 8:04). – [Сан-Бруно], 2005–2019. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=VWfm1gbGj4s> (дата обращения: 15.01.2019 г.)

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра – студии

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень номер (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения(III)
Количество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владения основами знаний	Овладения специальными знаниями, умениями, навыками
Особенности мотиваций к знаниям	Неосознанный интерес (названный из вне или на уровне любопытства) Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация не устойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, умение добиться высоких результатов
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельно решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектив. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.

		ситуацию, но при помощи педагога.	
Эмоционально – художественная настроенность	Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, танца, литературы)	Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
Достижение	Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения, отдела	Значительные результаты на уровне города, округа и т. д.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников детских объединений культурно-эстетического отдела

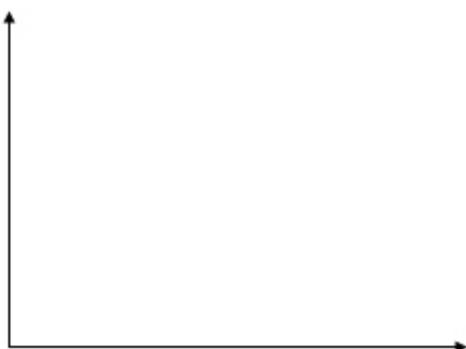
Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата проведения диагностики _____

№ п/п	Фамилия имя воспитанника	Качество знаний, умений, навыков	Особенности и мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

№ 1. ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;

- сценическая речь;
 - сценическое движение;
- а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой
"Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 24 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
23. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
24. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	23
5	10	15	24

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 24. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- ? низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ? ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- ? средний уровень – 0,56 – 0,65;
- ? выше среднего – 0,66 – 0,75;
- ? высокий уровень – 0,76 – 1.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся

(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту 0

б) построил бы такой, который видел
на картинке в журнале или в кино 1

в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

а) провожу вечер, как проводят мои родители
со своими знакомыми 0

б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2

в) стараюсь провести вечер,
как любимые герои в кино 1

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

а) оригинальную 2

б) трудную 1

в) простую 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

а) красивое 1

б) точное 0

в) необычное 2

5. Когда я пишу сочинение, то:

а) подбираю слова как можно проще 0

б) стремлюсь употреблять те слова,
которые привычны для слуха и хорошо
отражают мои мысли 1

в) стараюсь употребить оригинальные,
новые для меня слова 2

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

а) все работали 1

б) было весело 0

в) было много нового 2

7. Для меня в общении самое важное:

а) хорошее отношение товарищей 0

б) возможность узнать новое ("родство душ") 2

- в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы
всем нравился мой герой 0
- б) придумал бы новые черты характера герою 2
- в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
- б) "Поле чудес" 1
- в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
- б) неизведанный маршрут 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
23. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
24. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник

- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
 - б) слепой
- Картина
- в) художник
 - г) рисунок
 - д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
 - б) комар
- Муха
- в) комната
 - г) жужжать
 - д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу; 0

- | | | | |
|-----|--|---|---|
| | б) сочинять книгу; | 2 | |
| | в) пересказывать содержание книги друзьям | | 1 |
| 32. | а) выступать в роли актера | 2 | |
| | б) выступать в роли зрителя | 0 | |
| | в) выступать в роли критика | 1 | |
| 33. | а) рассказывать всем местные новости | | 0 |
| | б) не пересказывать услышанное | 1 | |
| | в) прокомментировать то, что слышали | | 2 |
| 34. | а) придумывать новые способы выполнения работ | | 2 |
| | б) работать, используя испытанные приемы | | 0 |
| | в) искать в опыте других лучший способ работы | | 1 |
| 35. | а) исполнять указания | 0 | |
| | б) организовывать людей | 2 | |
| | в) быть помощником руководителя | | 1 |
| 36. | а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | | 2 |
| | б) играть в игры, где можно проявить себя | | 1 |
| | в) играть в команде | 0 | |
| 37. | а) посмотреть интересный фильм дома | | 1 |
| | б) читать книгу | 2 | |
| | в) проводить время в компании друзей | | 0 |
| 38. | а) размышлять, как улучшить мир | 2 | |
| | б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир | | 1 |
| | в) посмотреть спектакль о красивой жизни | | 0 |
| 39. | а) петь в хоре | 0 | |
| | б) петь песню соло или дуэтом | | 1 |
| | в) петь свою песню | 2 | |
| 40. | а) отдыхать на самом лучшем курорте | | 0 |
| | б) отправиться в путешествие на корабле | | 1 |
| | в) отправиться в экспедицию с учеными | | 2 |

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удается находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума «Элементарные знания о природе театра»

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

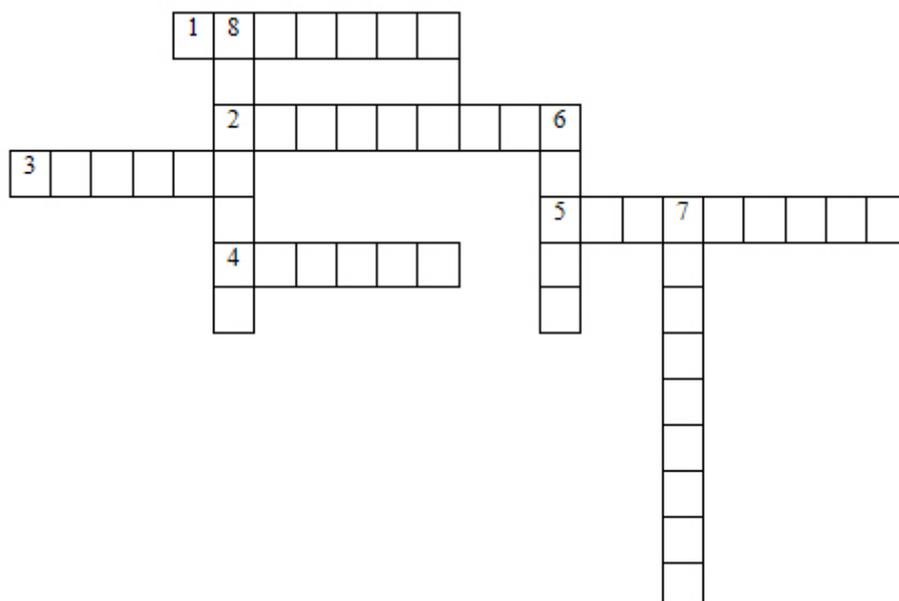
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увальень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.
по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;

- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).