

Рабочая программа по предмету «Изобразительному искусству»

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями от 31.12.2015 №1576), в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №5, на основе авторской программы «Изобразительное искусство» автора: Шпикалова Т.Я.

Рабочая программа дает распределение учебных часов по разделам (темам) и последовательность изучения тем с учетом логики учебного Процесса, возрастных особенностей обучающихся, межпредметных и внутрипредметных связей.

1. Планируемые результаты

Планируемые результаты, приводятся в двух блоках к каждому разделу учебной программы. Они ориентируют в том, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускников.

«Выпускник научится»	«Выпускник получит возможность научиться»
<p>Критериями отбора данных результатов служат: их значимость для решения основных задач образования на данном уровне, необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся, как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами, в эту группу включается такая система знаний и учебных действий, которая, во-первых, принципиально необходима для успешного обучения в начальной и основной школе и, во-вторых, при наличии специальной целенаправленной работы учителя может быть освоена подавляющим большинством детей.</p> <p>Достижение планируемых результатов этой группы выносятся на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе освоения данной программы посредством накопительной системы оценки (например, портфеля достижений), так и по итогам ее освоения (с помощью итоговой работы). Оценка освоения опорного материала на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся, ведется с</p>	<p><i>Планируемые результаты, описывающие указанную группу целей, приводятся в блоках «Выпускник получит возможность научиться» к каждому разделу программы учебного предмета и выделяются курсивом. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий для обучающихся, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения этих целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Частично задания, ориентированные на оценку достижения этой группы планируемых результатов, могут включаться в материалы итогового контроля.</i></p>

<p>помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, соответствующих зоне ближайшего развития, — с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.</p> <p>Цели, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета.</p>	<p><i>При получении начального общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий», а также ее разделов «Чтение. Работа с текстом» и «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», программ по всем учебным предметам.</i></p>
---	--

1.1. Личностные результаты

<p>У выпускника будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; – учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; – способность к оценке своей учебной деятельности; – основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; – ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; 	<p>Выпускник получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</i> – <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</i> – <i>устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</i> – <i>адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;</i> – <i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</i> – <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> – <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i> – <i>установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и</i>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> – развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; – установка на здоровый образ жизни; – основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. 	<p><i>поступках;</i></p> <p><i>– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</i></p> <p><i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</i></p>
---	--

1.2. Регулятивные универсальные учебные действия

<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; – учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; – осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; – оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; – различать способ и результат действия; – вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; – преобразовывать практическую задачу в познавательную; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; – осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; – самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
--	--

1.3. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность
----------------------------	--------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; – осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; – использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – строить сообщения в устной и письменной форме; – ориентироваться на разнообразие способов решения задач; – основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; – обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; – осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; – устанавливать аналогии; – владеть рядом общих приемов решения задач. 	<p>научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> –осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; –записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ; –создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; –осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; –осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; –осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; –осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; –строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; –произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.
--	---

1.4. Коммуникативные универсальные учебные действия

<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; – учитывать разные мнения и интересы и
--	---

<p>сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – формулировать собственное мнение и позицию; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; – задавать вопросы; – контролировать действия партнера; – использовать речь для регуляции своего действия; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	<p><i>обосновывать собственную позицию;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i> – <i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i> – <i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</i> – <i>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i> – <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</i> – <i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i> – <i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</i>
---	---

1.5. Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий»)

<i>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</i>	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; – определять тему и главную мысль текста; – делить тексты на смысловые части, составлять план текста; – вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию; – сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака; 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;</i> – <i>работать с несколькими источниками информации;</i> – <i>сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.</i>

<ul style="list-style-type: none"> – понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов); – понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы; – понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста; – использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения; – ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. 	
<i>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</i>	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно; – соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую; – формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод; – сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; – составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;</i> – <i>составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.</i>
<i>Работа с текстом: оценка информации</i>	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; – оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте; – на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; – участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>сопоставлять различные точки зрения;</i> – <i>соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;</i> <i>в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.</i>

**1.6. Формирование ИКТ-компетентности обучающихся
(метапредметные результаты междисциплинарной программы
«Формирование универсальных учебных действий»)**

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку); – организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере. 	
Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов; – рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете; – сканировать рисунки и тексты. 	<p>Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.</p>
Обработка и поиск информации	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты); – описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ; – собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей; – редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений; – пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста; – искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок); – заполнять учебные базы данных. 	<p>Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.</p>

Создание, представление и передача сообщений	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их; – создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста; – готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации; – создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.; – создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация); – размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации; – пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять данные; – создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».
Планирование деятельности, управление и организация	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов); – определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения; – планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования; – моделировать объекты и процессы реального мира.

1.7. Планируемые предметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения

искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выразить свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог,

участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставить на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

1.8. Планируемые результаты по годам обучения

1 класс	
Личностные результаты	<p>У ученика формируются:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; - формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.
Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> -готовность слушать собеседника и вести диалог; - готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной

	<p>деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - определять наиболее эффективные способы достижения результата. - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами
Предметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой; - применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения; - передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; - составлять композиции с учетом замысла; - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях; - рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток); - различать теплые и холодные цвета; - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

2 класс	
Личностные результаты	<p>У ученика формируются:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций; -целостный, социально ориентированный взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; -начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; -принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; -эстетические потребности, ценности и чувства; -этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; -навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; -установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - овладению способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; -понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - определению общей цели и путей её достижения; умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих - готовности слушать собеседника и вести диалог; готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. - активному использованию речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; - осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. - освоению способов решения проблем творческого и поискового характера. - использованию знаково-символических средств представления информации для создания моделей

	<p>изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использованию различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; - соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; - овладению навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; - овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. - овладению базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами
Предметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - первоначальным представлениям о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; - основам художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; - овладению практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; - овладению элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

3 класс

Личностные результаты	<p>Учащиеся научатся выражать свое мнение о произведении живописи; эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;</p> <p>представлению о богатой истории и культурном наследии России; сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством русских художников;</p> <p>положительному отношению к урокам изобразительного искусства, пониманию значения изобразительного искусства в собственной жизни;</p> <p>представлению о добре и зле, должном и недопустимом;</p> <p>первоначальным навыкам оценки и самооценки художественного творчества;</p> <p>представлению о содержательном досуге.</p>
-----------------------	---

<p>Метапредметные результаты</p>	<p>Принимать активное участие в различных видах совместной деятельности; проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ; контролировать свои действия в ходе выполнения коллективной работы и понимать важность их правильного выполнения; понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; принимать мнение, отличное от своей точки зрения; стремиться к пониманию позиции другого человека; ответственности за другого человека;</p> <p>осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.</p> <p>Принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы; эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;</p> <p>выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах деятельности.</p> <p>Осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;</p> <p>использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуально представленным материалом;</p> <p>использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника; представлять информацию в виде небольшого сообщения; осознанно строить речевое высказывание в устной форме; выбирать способы решения художественной задачи.</p>
<p>Предметные результаты</p>	<p>Расширять свои представления о творчестве русских и зарубежных художников; различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности; различать основные жанры пластических искусств;</p> <p>эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;</p> <p>расширять свои представления о ведущих художественных музеях России и музеях своего региона.</p>
<p>4 класс</p>	
<p>Личностные результаты</p>	<p>Учащиеся научатся выражать свое мнение о произведении живописи; эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;</p> <p>представлению о ее богатой истории, о культурном наследии России; сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством русских художников.</p> <p>положительному отношению к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;</p> <p>представлению о добре и зле, должном и недопустимом;</p>

<p>Метапредметные результаты</p>	<p>первоначальным навыкам оценки и самооценки художественного творчества.</p> <p>Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности; принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;</p> <p>проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;</p> <p>Регулятивные. Принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;</p> <p>эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве; выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя. контролировать свои действия в ходе выполнения коллективной работы и понимать важность их правильного выполнения;</p> <p>понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</p> <p>принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>стремиться к пониманию позиции другого человека.</p>
<p>Предметные результаты</p>	<p>Расширять свои представления о творчестве русских и зарубежных художников;</p> <p>различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;</p> <p>различать основные жанры пластических искусств;</p> <p>эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;</p> <p>расширять свои представления о ведущих художественных музеях России и музеях своего региона.</p>

2. Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

2.1. Учебно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство»

(1 класс)

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Из них практическая часть									Краткое содержание раздела	
			ВСЕГО								Иные работы		
1	Мир изобразительных (пластических) искусств «Восхитись красотой нарядной осени»	9	9									9	<p>Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.</p> <p>Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).</p> <p>Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.</p> <p>Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.</p> <p>Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России</p>

2	Основы народного декоративно-прикладного искусства	16	16										16	Живописные просторы Родины. Родные края в росписи гжельской майолики. Двор, что город, изба, что терем. В мире народного зодчества: традиции мастерства. То ли терем, то ли царев дворец. Каждая птица своим пером красуется. Каждая изба удивительных вещей полна. Русская зима. Зима не лето, в шубу одета. Зима за морозы, а мы за праздники. Всякая красота фантазии да умения требует.
	Итого	34	34										34	

**Учебно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство»
(4 класс)**

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Из них практическая часть										Краткое содержание раздела	
			ВСЕГО									Иные работы		
1	Восхитись вечно живым миром красоты	11	8										8	Рассматривать произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Наблюдать приемы композиционного построения пейзажа. Рассматривать пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы. Использовать средства выразительности живописи и графики. Выполнять по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под

															ветром.	
2	Восхитись созидательными силами природы и человека	14	10												10	Живописные наброски на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники. Пейзаж с изображением людей и техники в движении. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Прием уподобления. Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды. Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Колорит. Экспериментирование с красками. Выполнять проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.
3	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	9	5												5	Наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти Работать с понятиями: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Рисование натюрморта.
	Итого	34	23												23	

3. Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство»

1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата		Тип урока	Содержание, основные понятия
			план	факт		
Восхитись красотой нарядной осени (9 ч)						
1	Какого цвета осень? Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	1			УОНЗ	Изобразительное Искусство, Живопись, Пейзаж, Художественный Образ. Изображение По Памяти Картины «Золотая Осень», Используя В Работе Выразительные Средства Живописи (Красочное Пятно, Линия) Овладеть Понятиями «Изобразительное Искусство», «Красота», «Пейзаж», «Листопад»
2	Твой осенний букет. Декоративная композиция.	1			УОНЗ	Изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. Создание композиции «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев. Называть жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр.
3	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	1			УОНЗ	Групповое исследование «Операция “Волшебная кисточка”». Исполнение художественного изображения приемом раздельного мазка, точки по разработанному индивидуально плану и собственному замыслу. Знать признаки жанра пейзажа, средства живописи и декоративно-прикладного искусства.
4	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	1			УОНЗ	Превращение точки и пятна в изображение рябины. Рисование с натуры, по памяти или наблюдению ветки рябины (акварель, гуашь). Знать элементарные правила смешения цветов. Различать технические приемы (мазок, точка, пятно), основные и смешанные цвета.
5	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	1			УОНЗ	Рисование по памяти, по представлению натюрморта «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). Признаки жанра натюрморта, средства живописи и декоративно-прикладного искусства.
6	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.	1			УОНЗ	Приёмы кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. Составление узора из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. Смысл понятия «палитра хохломы». Знать отдельные произведения народных мастеров, основные средства декоративно-прикладного искусства.
7	Золотые травы России.	1			УОНЗ	Анализ хохломского узора: цветовая гамма, порядок чередования элементов,

	Ритмы травного узора хохломы.					место расположения элементов . Составление композиции узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и её рисование.
8	Обобщение по разделу «Восхитись красотой нарядной осени». Изовикторина.	1			УР	Работа с материалами учебника. Решение проблемной ситуации. Средства живописи и декоративно-прикладного искусства.
9	Наши достижения. Проект «Щедрый лес и его жители».	1			УОМН	Выполнять творческое задание в малых группах: пейзажистов, лесников, флористов, в группе народных мастеров, скульпторов.
Любуйся узорами красавицы – зимы (9 ч)						
10	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	1			УОНЗ	Обсуждение особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков- символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры. Рисование кистью элементов каргопольского узора (знаки- символы солнца, дождя, земли, зёрен).Художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки.
11	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная каргопольская игрушка.	1			УОНЗ	Глиняные игрушки Бабкиной – рассказы о крестьянском труде, о веселых деревенских праздниках, о людях северной земли. Рисование Полкана-богатыря или своего придуманного героя, сочинение сказки о нем.Геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и отличать их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России.
12	Зимнее дерево. Живая природа. Пейзаж и графика.	1			УОНЗ	Упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий. Изображение по памяти, по представлению деревьев в заснеженном лесу. Признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже. Объяснять смысл понятия графика.
13	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	1			УОНЗ	Характер линий для создания образа зимнего дня и ночи. Дорисовывание по памяти, по представлению чёрной и белой линиями композиции зимнего пейзажа «День и ночь». Использование приёмов рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. Выявлять в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи.
14	Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	1			УОНЗ	Рассматривание произведений графики и кружевных изделий. Рисование своего белого кружевного узора на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева.

					Объяснять смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм.
15	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	1		УОНЗ	Рассматривание лаковой миниатюры (Мстёра). Рисование по памяти, по представлению декоративной композиции из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.). Приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение.
16	Наши достижения. Проект «Оформление класса к новому году».	1		УОНЗ	Выполнение творческого задания в группах: художников-пейзажистов, игрушечных дел мастеров, знатоков натюрморта, художников-дизайнеров. Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объём, пропорции
17	Обобщение по разделу «Любуйся узорами красавицы – зимы». Изовикторина.	1		УР	Работа с материалами учебника. Решение проблемной ситуации.
18	Наши достижения. Проект «Зимние фантазии».	1		УОМН	Изоэстафета «Конкурс новогодних фантазий», дополнение своей части проекта изделиями из бумаги, используя разнообразные приёмы обработки бумаги.
Радуйся многоцветью весны и лета (15 ч)					
19	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	1		УОНЗ	Подбор с помощью таблицы состава архитектурных элементов. Рисование дома, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). Ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях.
20	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1		УОНЗ	Рисовать по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». Объяснять смысл понятия <i>сюжет</i> . Изображать человека в движении согласно замыслу.
21	Защитники земли русской. Образ богатыря.	1		УОНЗ	Образы воинов-защитников родной земли, созданные в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. Рисование по памяти, по представлению русского воина-богатыря и украшение его шлема и щита орнаментом. Устно описывать замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками).
22	Открой секреты дымки.	2		УОНЗ	Художественное своеобразие форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской гли-

23	Русская глиняная игрушка.					няной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы). Роспись бумажного силуэта дымковской игрушки, вылепленной из пластилина фигурки. Находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре.
24	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	1			УОНЗ	Сравнение народного женского костюма из северных регионов России с народным костюмом из южных. Рисование по-своему наряда девицы-красавицы. Выбирать художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы.
25	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	1			УОНЗ	Рисование по памяти, по представлению весеннего пейзажа. Рисование бегущего ручья (акварель, гуашь)
26	Птицы – вестники весны. Декоративная композиция: весенний пейзаж.	1			УОНЗ	Декоративная композиция про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка» (гуашь, акварель, бумага, ткань, тушь). Давать характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения.
27	У лукоморья дуб зеленый. Образ дерева в искусстве.	1			УОНЗ	Образ дерева в народном искусстве. Сочинение сказочного дерева и изображение его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. Живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета).
28	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	1			УОНЗ	Реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства. Рисование сказочной композиции «Конь-огонь». Выбирать согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы.
29	Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	1			УОНЗ	Экспериментирование с красками с целью получения различных оттенков определённого цвета. Рисование по памяти, по представлению композиции из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью. Объяснять смысл понятий <i>цвет, оттенки</i> .
30 31	В царстве радуги – дуги узнай, как цвета дружат. Теплые и холодные, основные и дополнительные цвета и	2			УОНЗ	Исследование возможностей цвета: смешивание попарно красок основных цветов на палитре и определение получившихся новых цветов. 1.Рисование одинаковых изображений (бабочки, рыбки, пирамидки и т. п.) и выполнение одного изображение в тёплой цветовой гамме, другого — в холодной, третьего — в смешанной.

	их оттенки.					2. Цветовой строй ковриков «Радуга», «Лето», «Зима»
32	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	1			УОНЗ	Средства живописи в пейзаже для передачи особенностей природы в разных регионах нашей страны. Рисование композиции на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. Передача цветом своего видения родной природы в весеннее или летнее время года. Знать некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства; ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея).
33	Наши достижения. Проект «Город мастеров».	1			УОМН	Коллективная работа над проектом в рабочих группах пейзажистов, художников-историков, флористов, скульпторов, дизайнеров народного костюма, архитекторов и строителей. Характеризовать произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картинка).

Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство»

2 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов	Дата		Тип урока	Содержание, основные понятия
			Планирование	Факт		
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч)						
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	1			УОНЗ	Произведения живописи, в которых художники отображали жизнь природы и человека летом. Нахождение в них тёплых и холодных цветов, цветового контраста, композиционного центра, различение по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, света и цвета. Распределение цветов по группам (тёплые и холодные), прослеживание, как один цвет переходит в другой. Рисование по памяти, по представлению сюжетной композиции «Мой отдых летом».
2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	1			УОНЗ	Сопоставление изображения природы в пейзажах живописцев. Смысл понятия <i>линия горизонта</i> . Изображение по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города осенью. Создание живописными средствами композиции осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения.
3	Самоцветы земли и	1			УОНЗ	Определение оттенков цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на

	мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.					примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). Форма самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.). Понятия <i>сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт</i> . Упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. Рисование силуэта девичьего праздничного головного убора и украшение его декоративной композицией - орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона).
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	1			УОНЗ	Сопоставление балхарских сосудов с древнегреческими (форма изделия и декор). Смысл понятий <i>керамика, гончар, меандр, пальметта</i> . Изображение силуэта симметричного предмета (сосуда). Эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого – по выбору),
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, светотень, линия, пятно, штрих.	1			УОНЗ	Натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. Сопоставление натюрморты графиков с живописными. Различение средств художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона). Рисование с натуры натюрморта, составленный из сосуда и овощей или фруктов. Применение выразительных графических средств в работе (линия, пятно, штрих, светотень).
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	1			УОНЗ	Произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. Средства рисунка, создающие выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет). Понятия <i>силуэт, ритм</i> . Различные ритмические чередования (предметы разных размеров или форм, светлые и тёмные пятна, чёрные и белые пятна, силуэтное изображение чёрное на белом, белое на чёрном), разнообразные линий (живые, тонкие и толстые, прямые и кривые, волнистые, кривые, дугообразные, одиночные, сгруппированные в штриховку и т. п.). Рисование с натуры комнатных цветов выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.	1			УОНЗ	Произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. Характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли - Дня урожая. Исследование возможности живописи, создание цветового контраста, смешивая поочередно друг с другом основные и составные цвета. Понятия <i>цветовой круг, цветовой контраст</i> . Создание по представлению или по памяти композиции осеннего праздника <i>День урожая</i> .

8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	1			УОНЗ	Народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. Сравнение филимоновской игрушки с глиняными народными игрушками (дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе). Повторение за народным мастером элементов филимоновских узоров. Рисование последовательно узоров кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный). Декоративная композиция «Хозяйство деда Филимона».
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков - символов.	1			УОНЗ	Красный цвет как основной, использование красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. Соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. На основе образца осуществление поиска информации и нахождение изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. Рисование красной птицы-павы по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки.
10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: расположение предметов на плоскости, композиция, цвет.	1			УОНЗ	Произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж). Оттенки красного цвета в природе и на картинах художника. Роль красного цвета в передаче образа человека и природы. Определение на цветовом круге основных и составных цветов, нахождение на нём оттенков этих цветов и называние их. Рисование с натуры натюрморта, учёт в его композиции простейших приёмов перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применение разных оттенков красного цвета.
11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, силуэт и симметрия, тоновый контраст, ритм.	1			УОНЗ	Произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. Понятие <i>симметрия</i> . Произведения графики. Общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст). Художественная выразительность вологодского кружева. Характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя). Рисование с натуры вазы из обычного стекла, применяя выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию.

В гостях у чародейки-зимы (12 ч)

12	В мастерской мастера гжели. Русская керамика: форма изделия и декор. Кистевой мазок.	1			УОНЗ	Произведения керамики из Гжели. Сопоставление красоты зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. Своеобразие произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. Прослеживание постепенного перехода от тёмного к светлому оттенка синего цвета, приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). Элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). Рисование силуэта изделия (фарфорового чайника), украшение его росписью по мотивам Гжели. дождевальной деятельности.
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы и цвет.	1			УОНЗ	Наблюдение зимней природы, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. Разные планы пейзажа в произведениях живописцев и художника из Гжели (Н. Бидак). Линия горизонта. Изображение приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. Рисовать по памяти, по представлению «Зимнего пейзажа», сочетая разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет.
14	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на темы карнавальной маски.	1			УОНЗ	Почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность. Последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). Сочинение маски необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, используя свои наблюдения за выражениями лиц человека. Выполнение эскиза карнавальной маски изготовление маски в цвете и с использованием разных материалов.
15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Декоративная композиция.	1			УОНЗ	Произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. Рисование по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице», используя цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. Коллективное праздничное панно композиций для

					украшения новогоднего школьного интерьера
16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	1		УОНЗ	Наиболее известные памятники зодчества Древней Руси. Смысл понятий <i>зодчество, храм, церковь, собор, колокольня</i> . Сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол). Изображение по памяти или по представлению силуэта одноглавого белокаменного храма, используя ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. Использование в композиции выразительного сочетания архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства.
17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, свет и цвет.	1		УОНЗ	Произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. Нахождение цветов и их оттенков, подмеченных в природе, в пейзажах живописцев. Месторасположение линии горизонта в пейзажах. Зависимость цвета от освещённости, роль света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже. Упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. Выбор сюжета для своего зимнего пейзажа, определение линии горизонта в нём, составление его композиционную схему, наметка места снежного покрова и деревьев, определение какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбор соответствующей цветовой гаммы. Изображение зимнего пейзажа по памяти, по представлению.
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	1		УОНЗ	Спортивные сюжеты на картинах А. Дейнеки. Особенности произведений искусства на тему спорта, своеобразие передачи в них стремительных и плавных движений человека. Передача пропорций в изображении фигуры человека в движении. Создание композицию на заданную тему «Зимняя прогулка».
19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	1		УОНЗ	Старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Виды народного искусства с образами льва, птицы-сирин, Полкана, изображение их на изразцах. Художественные особенности русских изразцов, их разнообразные формы, рисунки и цветовые оттенки, виды использования. Декоративная композиция «Муравленый изразец»
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная	1		УОНЗ	Старинные русские печные изразцы и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. Сказки, в которых печь была героиней. Народные знаки-символы в изразцах, соединяя сюжетная композиция из них по частям. Сюжетно-

	композиция по мотивам русских народных сказок.					декоративная композиция по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. Характерные части печи, движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу.
21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве.	1			УОНЗ	Произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. Композиционные приёмы и художественные выразительные средства, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской. Костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого. Изображение (по выбору) одного из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. Центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство.
22	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы возрождения природы: импровизация.	1			УОНЗ	Произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. Традиции празднования Масленицы и впечатления об участии в этом народном календарном празднике в родном крае. Различение признаков этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. Характерные признаки народного праздника, отражённые в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приёмов передачи веселья и удачи. Изображение силуэта саночек для катания на Масленицу. Украшение саночек, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли.
23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение объёмных предметов на плоскости.	1			УОНЗ	Старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. Старинные предметы быта (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и их назначение. Расположение предметов на плоскости с помощью приёмов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объёма в натюрмортах художников. Смысл понятия <i>перспектива</i> . Приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. Рисование с натуры натюрморта «Предметы старинного быта»,
Весна-красна! Что ты нам принесла? (5 ч.)						
24	«А сама-то величава, выступает будто	1			УОНЗ	Произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. Характеристика героинь русских

	пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.					народных сказок и песен. Традиционная женская одежда, которую встречали на иллюстрациях в книгах, видели в театральном представлении или кинофильме, в музее. Художественные выразительные средства (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает её. Рисование фигуры красной девицы в народной одежде. Изображение основных элементов народного костюма (рубаха, сарафан, душегрея, головной убор — венец или корона). Выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорчье).
25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1		УОНЗ	Миниатюры палехских народных мастеров. Сопоставление сюжетов в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок А. Пушкина. Особенности декоративной композиции в миниатюре А. Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А. Пушкина). Своеобразие композиций палехских лаковых миниатюр (сочетание разных планов, расположение главных героев по центру, на чёрном фоне, использование контрастной цветовой гаммы). Планирование своей работы (определять порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (выбирать сюжет из сказки А. Пушкина, выполнять схематическую зарисовку композиции, изображать главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), подбирать цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и завершать работу в цвете). Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки.	
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1		УОНЗ	Произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Цвета, участвующие в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана. Своеобразие колорита весенних пейзажей современных художников. Исследование возможности живописи, изменение чистого цвета с помощью смешения чёрной и белой красок. Передача цветовыми пятнами и линиями радости пробуждения природы весной, определение, какие цвета могут передавать настроение, выделение в композиции пейзажа композиционного центра. Рисование яркой, по-весеннему звонкой композиции по памяти, по представлению и передача цветом выразительного	

						образа природы родного края.
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображения.	1			УОНЗ	Произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. Первый полёт в космос и космонавт Юрий Гагарин, День космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радость людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, изображенные на картинах живописца и в работе народного мастера. Рисование фантастического пейзажа «Космические дали». Включение в композицию летательных аппаратов необычной формы.
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	1			УОНЗ	Изменения в весенней природе. Произведения живописи и графики, посвящённые весне. Смысл понятий <i>колорит, монотипия</i> . Цвет в колорите различных картин. Исследование возможностей графики. Пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. Выполнение композиции «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. (Сделать отпечаток. Рассмотреть отпечаток и рассказать, что видно на нём. Дорисовать увиденное кистью, фломастером или тушью.)
В гостях у солнечного лета (6 ч.)						
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.	1			УОНЗ	Народные игрушки из Полховского Майдана. Народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). Материал, палитра и характерные элементы в узоре. Знаково-символический язык народной игрушки. Цветовой контраст в росписи тарарушек (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый). Художественное своеобразие полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета). Выполнение упражнения на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке). Сочинение по мотивам росписи тарарушек своей композиции орнамента, украшение силуэта игрушки. Рисование полховско-майданской игрушки по выбору и её роспись.
30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1			УОНЗ	Произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. Приёмы техники резьбы пряничных досок и образы-символы (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерные для резных пряничных досок. южетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов. Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Сочинять рисунок для своей пряничной доски. Выбирать один из традиционных моти-вов-символов. Выполнять

					изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Применять художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. Выразить в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	1		УОНЗ	Произведения скульптуры (круглой и рельефной). Памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., установленные в Сургуте. Разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом). Смысл понятий <i>скульптура</i> , <i>рельеф</i> . Композиция для памятной доски в честь героев-защитников Отечества.
32	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии, разные по виду и ритму.	1		УОНЗ	Произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. Высказывать своё суждение о них. Изображение с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения я.
33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1		УОНЗ	Природные формы в образном строе орнаментов народов мира. Декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. Художественные выразительные средства создания декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве. Орнаментальное искусство народов России. Рисование силуэта предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Украшение его.
34	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект "Доброе дело само себя хвалит".	1		УР	Оценка лучших работ сверстников и систематизация отобранных работ с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе. Создание средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образа человека (передача на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерных черт внешнего облика, одежды, украшений человека). Изображение предметов различной формы, используя простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике. Выбор творческой группы («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников.

ИТОГО:	34				
---------------	-----------	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство»
3 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Тип урока	Содержание, основные понятия
			план	факт		
1. Основы художественного изображения, 18 часов						
1	Земля одна, а цветы на ней разные.	1			Сообщение новых знаний и умений	Композиция на плоскости (рисунок). Характер природных явлений. Выразительные средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем).
2	В жостовском подносе - все цветы России.	1			Сообщение новых знаний и умений	Элементарная композиция на плоскости (орнамент). Использование нужных материалов для максимальной выразительности замысла.
3	О чем может рассказать русский поднос.	1			Сообщение новых знаний и умений	Проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе. Элементарная композиция на плоскости (орнамент).Использование нужных материалов для максимальной выразительности замысла.
4	О чем может рассказать русский поднос.	1			Комбинированный	Искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса. Работать в смешанной технике. Использование нужных материалов для максимальной выразительности замысла.
5	Каждый художник урожай своей земли хвалит.	1			Сообщение новых знаний и умений	Выполнить элементарную композицию на плоскости. Воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом Эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества Искать и находить новые средства выразительности при изображении.
6	Лети, лети бумажный змей.	1			Сообщение новых знаний и умений	Декоративная композиция. Фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников.
7	Чуден свет. Мудры	1			Сообщение новых	Форма предметов природы и передача на плоскости. Характер, жанр,

	люди. Дивны их дела.				знаний и умений	средства художественной выразительности. Фантастический орнамент различные способы(линии, пятно и штрих)
8	Живописные просторы Родины.	1			Сообщение новых знаний и умений	Природные формы и декоративные мотивы; приемы рисования деревьев; красота в живой природе. Работа с фломастерами. Наблюдения за растительным миром в художественно – творческой деятельности. Характер деревьев. Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем). Элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Простейшая линия горизонта и ее особенности. Различные художественные материалы.
9	Родные края в росписи гжельской майолики.	1			Комбинированный	Природа и художник. Техника «Гжель». Продумывать и выстраивать композицию с изображением русского сине-голубого узора «Гжель» Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно- прикладное искусство)
10	Двор, что город, изба, что терем.	1			Сообщение новых знаний и умений	В мире народного зодчества: традиции мастерства. Композицию на плоскости (живопись) Эмоциональное состояние в композиции на плоскости.
11	То ли терем, то ли царев дворец.	1			Комбинированный	Различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно- образного языка. Строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
12	Каждая птица своим пером красуется.	1			Сообщение новых знаний и умений	Продумывать и выстраивать композицию рисунка с передачей настроения. Узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем
13	Каждая изба удивительных вещей полна.	1			Сообщение новых знаний и умений	Продумывать и выстраивать композицию рисунка с передачей настроения. Выразительные средства изобразительного искусства: композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура; художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель)

14	Русская зима.	1			Сообщение новых знаний и умений	Продумывать и выстраивать композицию рисунка Художественные произведения, изображающие природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
15	Зима не лето, в шубу одета.	1			Комбинированный	Продумывать и выстраивать композицию рисунка Работать в смешанной технике на разных видах бумаги.
16	Зима за морозы, а мы за праздники.	1			Комбинированный	Продумывать и выстраивать композицию рисунка Работать в смешанной технике на разных видах бумаги.
17	Всякая красота фантазии да умения требует.	1			Сообщение новых знаний и умений	Продумывать и выстраивать композицию узоров в архитектуре и одежде. Участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях Передавать с помощью цвета характер русских узоров
18	Земля одна, а цветы на ней разные.	1			Комбинированный	Природные формы и декоративные мотивы; приемы рисования растений, цветов. Работа с фломастерами. Наблюдения за растительным миром в художественно – творческой деятельности. Характер цветов и деревьев. Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем).
2. Основы народного декоративно-прикладного искусства, 16 часов						
19	В каждом по саде в своем наряде.	1			Сообщение новых знаний и умений	Природные формы и декоративные мотивы; приемы рисования насекомых, растений и деревьев; красота в живой природе,. Работа с фломастерами. Наблюдения за растительным миром в художественно – творческой деятельности. Характер и внешний вид насекомых, растений и деревьев. Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем). Элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Простейшая линия горизонта и ее особенности. Различные художественные материалы.
20	Жизнь костюма в театре.	1			Сообщение новых знаний и умений	Продумывать и выстраивать композицию с изображением русской былинной истории или повседневной жизни. Изображать персонажей народных сказок, литературных произведений, выражающих отношение

					народа к красоте и достоинству человека.
21	Россия державная. В мире народного зодчества: традиции мастерства.	1		Сообщение новых знаний и умений	Продумывать и выстраивать композицию с изображением народного зодчества. Продумывать и выстраивать композицию узоров в архитектуре.
22	Город чудный. Памятники архитектуры.	1		Комбинированный	Приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций в архитектуре. Продумывать и выстраивать сказочную архитектурную композицию
23	Защитники земли Русской.	1		Сообщение новых знаний и умений	Узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем. Продумывать и выстраивать композицию с изображением народных богатырей.
24	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет.	1		Сообщение новых знаний и умений	Воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении женских портретов. Продумывать и выстраивать композицию с изображением портрета.
25	Широкая Масленица.	1		Сообщение новых знаний и умений	Продумывать и выстраивать композицию с изображением бытового праздничного жанра.
26	Красота и мудрость народной игрушки.	1		Сообщение новых знаний и умений	Продумывать и выстраивать композицию с изображением народной игрушки.
27	Герои сказки глазами художника.	1		Сообщение новых знаний и умений	Приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства. Художники сказочники (иллюстраторы). Продумывать и выстраивать композицию - иллюстрацию к сказка о царе Салтане.
28	Герои сказки глазами художника.	1		Комбинированный	Применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ. Продумывать и выстраивать композицию - иллюстрацию «Закалдованная царевна».
29	Водные просторы России. Морской пейзаж .	1		Сообщение новых знаний и умений	Узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены; рисунка, живописи. Русские художники-маринисты.
30	Цветы России на павловских платках и	1		Комбинированный	Применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ. Продумывать и выстраивать композицию

	шалях.					
31	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1			Сообщение новых знаний и умений	Применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ. Продумывать и выстраивать композицию
32	В весеннем небе — салют Победы.	1			Сообщение новых знаний и умений	Приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов. Художники – баталисты.
33	Гербы городов Золотого кольца России.	1			Сообщение новых знаний и умений	Искусство- геральдика. Города Золотого кольца России. Ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. Труд художника, писателя, поэта, художника-оформителя, графика, дизайнера его роль в жизни общества. Выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.
34	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.	1			Комбинированный	Виды и жанры искусства. История развития натюрморта. Художники рисующие натюрморт. Основы построения натюрморта.

Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство»

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Тип урока	Содержание, основные понятия
			план	факт		
1. Восхитись вечно живым миром красоты, 11 часов						
1	Целый мир от красоты.	1			Сообщение новых знаний и умений	Познакомятся произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в

					которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладеют изобразительными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире. Выполняют изображение пейзажа: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Научатся работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои представления о многообразии мира
2	Древо жизни — символ мироздания.	1		Сообщение новых знаний и умений	Познакомятся с произведениями мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Расширят представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства – дерева. Выполняют наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Узнают о связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства
3	Мой край родной. Моя земля.	1		Комбинированный	Изучат приемы композиционного построения пейзажа. Рассмотрят пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное и реалистическое). Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами. Выполняют изображение пейзажа: пространство, планы, цвет, свет
4	Цветущее дерево — символ жизни.	1		Комбинированный	Сопоставят декоративные мотивы в изделиях мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы. Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: <i>подмалёвка</i> , <i>«разживка»</i> , о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветочной росписи на примере современных рисунков мастера: <i>подмалёвка</i> , <i>«разживка чёрным</i>

						<i>цветом», «разживка белилами»</i> в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор. Выполняют декоративную композиция: мотив дерева в народной росписи
5	Птица — символ света, счастья и добра.	1			Комбинированный	Сопоставят декоративные мотивы в изделиях мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы. Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образе-символе-птице. Овладеют навыками кистевой росписи при выполнении творческих задач на повтор и вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи
6	Конь — символ солнца, плодородия и добра.	1			Комбинированный	Сопоставят декоративные мотивы в изделиях мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы. Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи.
7	Связь поколений в традициях Городца.	1			Сообщение новых знаний и умений	Научатся использовать средства выразительности в живописи и графики. Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки росписи кистью.
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами.	1			Сообщение новых знаний и умений	Научатся использовать средства выразительности в живописи и графики. Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в разных поворотах. Овладеют композиционными умениями и навыками: в создании портретного образа человека художественно-творческой профессии. Научатся передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому герою, рисовать портрет конкретного человека творческой профессии (художника, народного мастера)
9	Вольный ветер —	1			Сообщение новых	Выполнять по памяти или по представлению изображение неба с

	дыхание земли				знаний и умений	несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами. Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков. Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках
10	Движение — жизни течение.	1			Комбинированный	Выполняют наброски с натуры, по памяти и представлению и живописные наброски на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники. Получают представление о том, что жизнь – это вечное движение. Расширят представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными умениями и навыками в передаче статики и динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники. Углубят представление о живописных средствах художественной выразительности
11	Осенние метаморфозы	1			Комбинированный	Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники. Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта. Научатся объединять природные явления, людей, технику в собственной творческой композиции. Выполняют изображение пейзажа (колорит, композиция)
2. Любуйся ритмами в жизни природы и человека, 14 часов						
12	Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений.	1			Урок открытия нового знания	Выполняют изображение группового портрета: пропорции лица человека, композиция. Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурылина. Овладеют навыками

					рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету
13	Двенадцать братьев друг за другом бродят...	1		Урок открытия нового знания	Выполняют декоративно-сюжетную композиции. Прием уподобления. Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды. Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фёрязь, ферезея; шуба; царское платно. Повторят содержание понятия <i>приём уподобления</i> . Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант.
14	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди.	1		Урок повторения и закрепления знаний Урок-сказка	Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев». Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке (композиция, цвет)
15	Новогоднее настроение .	1		Комбинированный урок	Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании. Уделят внимание колориту-гармоническому сочетанию родственных цветов
16	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки:	1		Урок открытия нового знания Урок-проект	Выполнять проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Научатся работать различными художественными материалами. Выразить новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании, читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку
17	Зимние фантазии.	1		Урок открытия нового знания	Выполняют наброски и зарисовки (цвет, пятно, силуэт, линия). Углубят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы с

					помощью мягких материалов. Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы
18	Зимние картины.	1		Комбинированный	Познакомятся с понятиями: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов. Выполнят сюжетную композицию (линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика)
19	Ожившие вещи.	1		Урок открытия нового знания	Рисование натюрморта (форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция) Расширят представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся проникать в сущность предметного мира для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики
20	Выразительность формы предметов.	1		Урок повторения и закрепления знаний	Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов, навыки составления и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и локального цвета. Выполнят декоративный натюрморт (условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета)
21	Русское поле. Бородино.	1		Урок открытия нового знания	Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре. Освоят навыки

						быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры. Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года. Выполняют портрет в батальном жанре.
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»	1			Урок повторения и закрепления знаний	Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова. Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.	1			Урок открытия нового знания	Получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты. Выполняют образы-символы. Орнамент (:ритм ,симметрия, символика)
24	Народная расписная картинка-лубок.	1			Комбинированный Урок-игра	Рассказ об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскроют символический смысл конструкции и декора избы и костюма. Получат представление о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сюжетов, тем, образов лубочных картинок. Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, композиции. Закрепят графические навыки. Освоят новые способы изображения декоративной композиции: цвет ,линия, штрих
25	Народная расписная картинка-лубок.				Урок повторения и закрепления знаний	Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные и колористические особенности. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с использованием приемов лубочной техники, графические навыки. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих

3. Восхитись созидательными силами природы и человека, 9 часов

26	Вода — живительная стихия., линия, пятно.	1			Урок открытия нового знания Урок-проект	Выполняют проект экологического плаката. Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики. Проект экологического плаката: композиция
27	Повернись к мирозданию.	1			Урок-проект	Выполняют проект экологического плаката Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы. Проект экологического плаката в технике коллажа.
28	Русский мотив.	1			Урок открытия нового знания	Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользоваться ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы. Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции Пейзаж (композиция, колорит, цветовая гамма, пространство)
29	Русский мотив.	1			Комбинированный	Познакомятся с творчеством художника К. Юона. Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния. Освоят приемы работы в технике акварельных красок или восковых мелков, монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты

					композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму. Пейзаж (композиция, колорит, цветовая гамма, пространство)
30	Всенародный праздник — День Победы.	1		Урок открытия нового знания	Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами. Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества
31	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют».	1		Урок открытия нового знания	Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы. Медальерное искусство: образы-символы
32	Орнаментальный образ в веках.	1		Урок открытия нового знания	Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески». Овладеют графическими умениями в исполнении элементов резного орнамента Орнамент народов мира :региональное разнообразие и национальные особенности
33	Орнаментальный образ в веках.	1		Урок повторения и закрепления знаний	Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Овладеют графическими умениями в исполнении элементов. Научатся выполнять симметричный узор в круге с символикой. Орнамент народов мира :региональное разнообразие и национальные особенности»
34	Многообразие художественных культур в мире.	1		Урок-обобщение	Осознание многообразия культур мира, понимание того, что постройки, одежда, украшения у разных народов разные. Выставка детских работ.

