

## **Рабочая программа по предмету «Музыка»**

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями от 31.12.2015 №1576), в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №5, на основе авторской программы «Музыка» авторов: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

Рабочая программа дает распределение учебных часов по разделам (темам) и последовательность изучения тем с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, межпредметных и внутрипредметных связей.

## 1. Планируемые результаты

Планируемые результаты, приводятся в двух блоках к каждому разделу учебной программы. Они ориентируют в том какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускников.

«Выпускник научится»	«Выпускник получит возможность научиться»
<p>Критериями отбора данных результатов служат: их значимость для решения основных задач образования на данном уровне, необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся, как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами, в эту группу включается такая система знаний и учебных действий, которая, во-первых, принципиально необходима для успешного обучения в начальной и основной школе и, во-вторых, при наличии специальной целенаправленной работы учителя может быть освоена подавляющим большинством детей.</p> <p>Достижение планируемых результатов этой группы выносятся на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе освоения данной программы посредством накопительной системы оценки (например, портфеля достижений), так и по итогам ее освоения (с помощью итоговой работы). Оценка освоения опорного материала на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся, ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, соответствующих зоне ближайшего развития, — с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения. Цели, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета.</p>	<p><i>Планируемые результаты, описывающие указанную группу целей, приводятся в блоках «Выпускник получит возможность научиться» к каждому разделу программы учебного предмета и выделяются курсивом. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий для обучающихся, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения этих целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно не персонифицированной информации. Частично задания, ориентированные на оценку достижения этой группы планируемых результатов, могут включаться в материалы итогового контроля.</i></p> <p><i>При получении основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий», а также ее разделов «Чтение. Работа с текстом» и «Формирование ИКТ компетентности обучающихся», программ по всем учебным предметам.</i></p>

### 1.1. Личностные результаты

<p><b>У выпускника будут сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность для формирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</li> <li>- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</li> </ul>
---	--

<p>результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к оценке своей учебной деятельности;</li> <li>– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</li> <li>– ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</li> <li>– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> <li>– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>– установка на здоровый образ жизни;</li> <li>– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;</i></li> <li>- <i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</i></li> <li>- <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i></li> <li>- <i>установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;</i></li> <li>- <i>осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</i></li> <li>- <i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</i></li> </ul>
--	--

### 1.2. Регулятивные универсальные учебные действия

<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> <li>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i></li> <li>– <i>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i></li> <li>– <i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i></li> <li>– <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</i></li> <li>– <i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</i></li> <li>– <i>самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i></li> </ul>
--	---

– различать способ и результат действия.

### 1.3. Познавательные универсальные учебные действия

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- устанавливать аналогии.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

### 1.4. Коммуникативные универсальные учебные действия

#### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве

<p>всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</li> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– контролировать действия партнера;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> </ul> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	<p><i>позиции других людей, отличные от собственной;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i></li> <li>– <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i></li> <li>– <i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i></li> <li>– <i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</i></li> <li>– <i>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i></li> <li>– <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</i></li> <li>– <i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i></li> <li>– <i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</i></li> </ul>
--	---

**1.5. Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий»)**

<b>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</b>	
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;</li> <li>– определять тему и главную мысль текста;</li> <li>– делить тексты на смысловые части, составлять план текста;</li> <li>– вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;</li> <li>– сравнивать между собой объекты, описанные в тексте,</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;</li> <li>– работать с несколькими источниками информации;</li> <li>- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.</li> </ul>

<p>выделяя 2—3 существенных признака;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);</li> <li>– понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;</li> <li>– понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;</li> <li>– использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;</li> </ul> <p>– ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.</p>	
<p><b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b></p>	
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;</li> <li>– соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;</li> <li>– формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;</li> <li>– сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;</li> <li>– составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.</li> </ul>	<p><b><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;</i></li> <li>– <i>составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.</i></li> </ul>
<p><b>Работа с текстом: оценка информации</b></p>	
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;</li> <li>– оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;</li> <li>– на основе имеющихся знаний, жизненного опыта</li> </ul>	<p><b><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>сопоставлять различные точки зрения;</i></li> <li>– <i>соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;</i></li> <li>– <i>в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.</i></li> </ul>

<p>подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.</li> </ul>	
--	--

**1.6. Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий»)**

<b>Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером</b>	
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);</li> <li>– организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.</li> </ul>	
<b>Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных</b>	
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;</li> <li>– рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;</li> <li>– сканировать рисунки и тексты.</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p><i>-использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.</i></p>
<b>Обработка и поиск информации</b>	
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);</li> <li>– описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;</li> <li>– собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p><i>- научиться грамотно, формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.</i></p>

<p>людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;</li> <li>– пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;</li> <li>– искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);</li> <li>– заполнять учебные базы данных.</li> </ul>	
<b>Создание, представление и передача сообщений</b>	
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;</li> <li>– создавать простые сообщения в виде аудио- и видеотрейлеров или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;</li> <li>– готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;</li> <li>– создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;</li> <li>– создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);</li> <li>– размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;</li> <li>– пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять данные;</li> <li>– создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».</li> </ul>



коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.	
<b>Планирование деятельности, управление и организация</b>	
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно - управляемых средах (создание простейших роботов);</li> <li>– определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;</li> <li>– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования;</li> <li>– моделировать объекты и процессы реального мира.</li> </ul>

### 1.7. Планируемые результаты

#### Предметные результаты по музыке отражают:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) формирование умения воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

В результате освоения программы, обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

### **Предметные результаты по видам деятельности обучающихся:**

#### **Слушание музыки**

##### ***Обучающийся:***

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

#### **Хоровое пение**

##### ***Обучающийся:***

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

#### **Обучающийся:**

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

#### *Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:*

- 1. Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- 2. Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- 3. Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
- 4. Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
- 5. Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
- 6. Интервалы в пределах октавы.** Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
- 7. Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
- 8. Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

1. Реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).
2. Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

3. Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.
4. Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
5. Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.
6. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### 1.8. Планируемые результаты по годам обучения

<b>1 класс</b>	
Личностные результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».</li> <li>2. Уважать к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.</li> <li>3. Освоение роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.</li> <li>4. Оценивать жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.</li> </ol>
Метапредметные результаты	<p><b>Регулятивные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».</li> <li>2. Уважать к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.</li> <li>3. Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.</li> <li>4. Оценивать жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.</li> </ol> <p><b>Познавательные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.</li> <li>2. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.</li> <li>3. Сравнить предметы, объекты: находить общее и различие.</li> <li>4. Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.</li> <li>5. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему.</li> </ol> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.</li> <li>2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</li> <li>2. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.</li> <li>3. Слушать и понимать речь других.</li> <li>4. Участвовать в паре.</li> </ol>
Предметные результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</li> <li>2. Исполнять песни (хором, ансамблем).</li> <li>3. Различать настроение, чувства и характер человека выраженные в музыке</li> </ol>

	<p>4. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие.</p> <p>5. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении музыкальных образов.</p> <p>6. Выявлять сходства и различия музыкальных и живописных образов.</p>
<b>2 класс</b>	
Личностные результаты	<p>1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».</p> <p>2. Уважение к своему народу, к своей родине.</p> <p>3. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p> <p>4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.</p>
Метапредметные результаты	<p><b>Регулятивные</b></p> <p>1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».</p> <p>2. Уважение к своему народу, к своей родине.</p> <p>3. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p> <p>4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.</p> <p><b>Познавательные</b></p> <p>1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.</p> <p>2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>3. Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.</p> <p>4. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план.</p> <p>5. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.</p> <p>6. Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.</p> <p>7. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.</p> <p>2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <p>3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.</p> <p>4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p>
Предметные результаты	<p>1. Участвовать в хоровом исполнении.</p> <p>2. Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений</p> <p>3. Исполнять гимн России.</p> <p>4. Анализировать выразительные и изобразительные интонации.</p> <p>5. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (пении, игре на инструменте, музыкально -</p>

	<p>пластические движения).</p> <p>6. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы. 7. Инсценировать песни и пьесы программного характера</p> <p>8. Эмоционально откликаться на музыкальные и литературные образы.</p> <p>9. Различать, узнавать народные песни разных жанров.</p> <p>10. Использовать полученный опыт во внеурочной деятельности.</p> <p>11. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
<b>3 класс</b>	
Личностные результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».</li> <li>2. Уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов.</li> <li>3. Освоение личностного смысла учения; желания продолжать свою учебу.</li> <li>4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей людей.</li> </ol>
Метапредметные результаты	<p><b>Регулятивные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.</li> <li>2. Самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.</li> <li>3. Определять цель учебной деятельности с помощью самостоятельно.</li> <li>4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.</li> <li>5. Определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов.</li> <li>6. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.</li> <li>7. Использовать в работе литературу, инструменты, приборы.</li> <li>8. Оценка своего задания по параметрам, заранее представленным.</li> </ol> <p><b>Познавательные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.</li> <li>2. Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация буде нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.</li> <li>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, экспонат, модель, а, иллюстрация и др.)</li> <li>4. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ.</li> <li>5. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.</li> </ol> <p><b>Коммуникативные</b></p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.</li> <li>2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</li> <li>3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.</li> <li>4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</li> <li>5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.</li> <li>6. Критично относиться к своему мнению</li> <li>7. Понимать точку зрения другого</li> <li>8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом и коммуникации</li> </ol>
Предметные результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</li> <li>2. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</li> <li>3. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</li> <li>4. Разыгрывать народные песни по ролям.</li> <li>5. Различать на слух старинную и современную музыку.</li> <li>6. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы звучания различных музыкальных инструментов.</li> <li>7. Исполнять песни хором, ансамблем, сольно.</li> </ol>
<b>4 класс</b>	
Личностные результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность» и т. д.</li> <li>2. Уважение к своему народу, к другим народам, принятие ценностей других народов.</li> <li>3. Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута.</li> <li>4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России.</li> </ol>
Метапредметные результаты	<p><b>Регулятивные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.</li> <li>2. Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.</li> <li>3. Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку</li> </ol> <p><b>Познавательные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.</li> <li>2. Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.</li> <li>3. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</li> <li>4. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.</li> </ol>

	<p>5. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.</p> <p>6. Составлять сложный план текста.</p> <p>7. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.</p> <p>2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <p>3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.</p> <p>4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.</p> <p>6. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</p> <p>7. Понимать точку зрения другого</p> <p>8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.</p>
Предметные результаты	<p>1. Размышлять о музыкальных произведениях как о способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>2. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх.</p> <p>3. Узнавать образы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора.</p> <p>4. Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>5. Выразительно интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>6. Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>7. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>8. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>9. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>10. Называть имена композиторов.</p> <p>11. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром</p> <p>12. Оценивать свою творческую деятельность</p> <p>12. Исполнять музыкальные произведения (хором, ансамблем, сольно).</p>



## 2. Содержание программы

### *1 класс*

#### **2.1. Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

#### **Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

#### **Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных

произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## *2 класс*

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

## **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.** Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.**

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

#### **«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

#### **Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации «Путешествие в мир театра»** (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### *3 класс*

#### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а саpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**



Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### ***4 класс***

#### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

#### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**2.2. Учебно-тематический план по предмету «Музыка» 1 класс**

В 1 классе программа рассчитана на 1 час в неделю, 33 часа в год

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Из них практическая часть						Краткое содержание раздела
			ВСЕГО	Музыкальный диктант	Контрольно-гестовая работа	Творческая работа	Презентация проекта	Проверочная работа	
1	<b>Музыка вокруг нас.</b>	<b>16</b>							Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор - исполнитель - слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Музыкальный словарь: композитор, исполнитель,
	Музыка в жизни человека.	14	12	4	2	5		1	
	Основные закономерности музыкального искусства.	2	1					1	

									слушатель, муза, хоровод, хор, песня, танец, марш, мелодия и аккомпанемент, фортепиано, скрипка, оркестр, солист, названия нот, скрипичный ключ, ноты, нотный стан, свирель, гусли, рожок, колыбельные, плясовые, флейта, арфа, фортепиано.
2	<b>Музыка и ты.</b>	<b>17</b>							Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски - звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты (лютня, клавесин, фортепиано, гитара). Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь: а саpella, волынка и фортепиано, громко, тихо, лютня, клавесин, гитара, опера, балет, хор, солисты, оркестр, танцевальный, песенный, маршевый.
	Музыкальная картина мира.	<b>17</b>	<b>12</b>	4	2	5		1	
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>25</b>	8	4	10		3	

### Учебно-тематический план по предмету «Музыка» 2 класс

Во 2 классе программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Из них практическая часть					Краткое содержание раздела	
			<b>ВСЕГО</b>	Музыкальный диктант	Контрольно-тестовая работа	Творческая работа	Презентация проекта		Проверочная работа
<b>1</b>	<b>Россия-Родина моя</b>	<b>3</b>	<b>1</b>			1			Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной

									выразительности (мелодия). . Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).
2	День полный событий	6	2		1		1	Музыкальные инструменты ( <i>фортепиано</i> ). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм) Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	
3	О России петь, что стремиться в храм	7	2			1	1	Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П. Мусоргского). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных	

									<p>образах. Народные песнопения.</p> <p>Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</p> <p>Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».</p>
<b>4</b>	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>			<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.</p>
<b>5</b>	<b>В музыкальном театре</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>1</b>			<b>1</b>	<p>Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни</p>

								<p>«Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете/</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.</p> <p>Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.</p> <p>Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.</p>
<b>6</b>	<b>В концертном зале</b>	<b>3</b>	<b>1</b>				1	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>



									Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.
7	<b>Чтоб музыкантом быть так надобно уметь</b>	5	2	1				1	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С. Баха.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И. Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.</p>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	2	2	3	2	3	

### Учебно-тематический план по предмету «Музыка» 3 класс

В 3 классе программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Из них практическая часть					Краткое содержание раздела	
			ВСЕГО	Музыкальный диктант	Контрольно-тестовая работа	Творческая работа	Презентация проекта		Проверочная работа
1	«Россия – Родина моя»	5	2	1		1			<p>Музыка в жизни человека (1 час)                      Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантате, народной песне, канте, опере, симфонии. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)                      Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.</p> <p>Музыкальная картина мира (1 час)                      Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры.</p>

								Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.
2	«День полный событий»	4	1				1	Музыка в жизни человека (1 час) Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов. Основные закономерности музыкального искусства (2 часа) Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Музыкальная картина мира (1 час) Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4	1				1	Музыка в жизни человека (1 час) Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники Русской православной церкви. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

									<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Музыкальная картина мира (1 час)</p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.</p>
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4	2	1				1	<p>Музыка в жизни человека (1 час)</p> <p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель).</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Музыкальная картина мира (1 час)</p> <p>Музыкальные театры. Различные виды музыки: хоровая, сольная, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские,</p>

								мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.
<b>5</b>	<b>«В музыкальном театре»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		1		1	Музыка в жизни человека (1 час) Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Основные закономерности музыкального искусства (3 часа) Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Опера, балет, мюзикл. Музыкальная картина мира (2 часа) Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира.
<b>6</b>	<b>«В концертном зале»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			1	1	Музыка в жизни человека (1 час) Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Основные закономерности музыкального искусства (3 час)

								<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки – сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Форма двух-, трёхчастная, вариационная. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.</p> <p>Музыкальная картина мира (2 часа)</p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p>
7	«Чтоб музыкантом быть так надобно уметь»	5	2	1			1	<p>Музыка в жизни человека (1 час)</p> <p>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Сочинение отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо.</p>

									Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Музыкальная картина мира (1 час) Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса. Музыкальные инструменты.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	3	1	2	4	2	

#### Учебно-тематический план по предмету «Музыка» 4 класс

В 4 классе программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Из них практическая часть					Краткое содержание раздела	
			<b>ВСЕГО</b>	Музыкальный диктант	Контрольно-тестовая работа	Творческая работа	Презентация проекта		Проверочная работа
<b>1</b>	<b>Россия – родина моя</b>	<b>4</b>	<b>1</b>			1			Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского).

									<p>Знакомство с жанром вокализ (С. В. Рахманинов «Вокализ»). Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p>Многообразие жанров народных песен. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М. Глинка).</p>
2	День полный событий	5	2		1			1	<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П.</p>



								<p>Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).</p> <p>Зимнее утро, зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А. С. Пушкина и в опере Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский). «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>
<b>3</b>	<b>В музыкальном театре</b>	<b>5</b>	<b>2</b>			1	1	<p>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка - интродукция, танцы</p>

								<p>из 2 действия, хор из 3 действия).</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского).</p> <p>Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька», Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика.</p> <p>Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И. Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</p> <p>Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта.</p> <p>Жанры легкой музыки.</p>
<b>4</b>	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</p> <p>Основные отличия народной и профессиональной музыки</p>

								<p>как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <p>Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.</p> <p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>«Музыкант-чародей».</p> <p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Проверочная работа.</p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.</p> <p>Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p>
5	В концертном зале	6	2	1			1	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки

									<p>как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.</p> <p>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).</p> <p>Старый замок.</p> <p>Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Фортепианная сюита. («Старый замок» М. П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <p>Счастье в сирени живет...</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, сольная.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).</p> <p>Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</p> <p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.</p> <p>Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</p> <p>Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.</p> <p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен). Царит гармония оркестра.</p> <p>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.
6	<b>О России петь, что стремиться в храм</b>	4	2			1	1		<p>Святые земли Русской. Илья Муромец.</p> <p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).</p> <p>Кирилл и Мефодий.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</p> <p>Праздников праздник, торжество из торжеств.</p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</p> <p>Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).</p> <p>Родной обычай старины. Светлый праздник.</p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</p> <p>Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник</p>
7	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	5	2	1	1				<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С. В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен).</p> <p>Развитие музыкального образа.</p> <p>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты</p>

								<p>(гитара).</p> <p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).</p> <p>В каждой интонации скрыт человек. «Зерно» - интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <p>Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

									афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М. П. Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	3	2	3	3	1	

### 3. Календарно-тематическое планирование «Музыка»

1 класс – 33 часа в год

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Тип урока	Содержание, основные понятия
			план	факт		
<b>Музыка вокруг нас (16 ч)</b>						
1	«И Муза вечная со мной!»	1			УОНЗ	Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. П. И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик». Д. Кабалевский «Песня о школе». И. Якушенко «Пестрая песенка»
2	Хоровод муз.	1			УОНЗ	Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Хор, хоровод, танцы разных народов мира. «Во поле береза стояла» р. н. п.; «Береза», р. н. хоровод, обр. Е. Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М. Теодоракис
3	Повсюду музыка слышна.	1			УР	Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками.
4	Душа музыки – мелодия.	1			УОНЗ	Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. «Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Веселая песенка» Г. Струве.
5	Музыка осени.	1			УОМН	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. П. И. Чайковский «Осенняя песнь». Г. Свиридов «Осень». В. Павленко «Капельки». Т. Потапенко «Скворушка прощается».



6	Сочини мелодию. Музыка родного края	1		УОНЗ	Развитие темы природы в музыке. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1		УОНЗ	Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Д. Кабалевский «Песня о школе». А. Островский «Азбука»
8	Музыкальная азбука.	1		УОНЗ	Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. В. Дроцевич «Семь подружек», «Нотный хоровод»
9	Обобщающий урок на тему "Музыка вокруг нас".	1		УР	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни
10	Музыкальные инструменты.	1		УОНЗ	Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р. н. наигрыш (свирель); «Во кузнице» р. н. наигрыш (рожок); «Как под яблонькой» импровизация на тему р. н. п. (гусли) «Музыкальный корабль» Г. Струве, В. Семернина.
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1		УОНЗ	Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Д. Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н. А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»
12	Музыкальные инструменты.	1		УОНЗ	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами. Тема птички из сим. сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева (флейта); «Фрески Софии Киевской», ч.1.» Орнамент» В. Кикты (арфа)
13	Звучащие картины	1		УР	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. К. Кикта «Фрески Софии Киевской», Л. Дакен «Кукушка», И. С. Бах «Шутка»
14	Разыграй песню.	1		УР	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А. Коваленкова; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка (флейта); «Фрески Софии Киевской», ч.1.» Орнамент» В. Кикты (арфа),

					«Кукушка» Л. К. Дакена (арфа)
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1		УОНЗ	Введение детей в мир духовной жизни людей. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. «Тихая ночь» - международный рождественский гимн. «Щедрик» - украинская народная колядка. «Все идут, спешат на праздник» - колядка. С. Крылов - «Зимняя сказка»
16	Добрый праздник среди зимы.	1		УРК	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па- де-де», «Зимняя песенка» А. Бердыщев.
<b>Музыка и ты (17 часов)</b>					
17	Край, в котором ты живешь. Песни о Родине.	1		УОНЗ	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьева; «Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Степанова; «Добрый день!» Я. Дубравин. Сулова; «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева
18	Художник, поэт, композитор.	1		УОНЗ	Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Песня – жанр, в котором едины музыка и слова. И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Никитин «Вот и солнце встает»
19	Музыка утра.	1		УОНЗ	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке. Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Зимнее утро», В. Симонов «Утро в лесу»; «Добрый день!» Я. Дубравина, С. Сулова.
20	Музыка вечера.	1		УОНЗ	Музыкальная интонация. Выразительность и изобразительность в музыке. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. В. Гаврилин «Вечерняя музыка», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», Е. Крылатов «Колыбельная Умки», В. Салманов «Вечер», «Спят усталые игрушки» Островского, З. Петровой
21	Музыкальные портреты.	1		УОНЗ	Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к

					главным героям музыкальных портретов. В. Моцарт «Менуэт», С. Прокофьев «Болтунья»
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1			УОНЗ Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки. П. Чайковский «Баба Яга», «Баба – Яга» - детская песенка
23	Музы не молчали.	1			УОНЗ Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества. А. Бородин «Богатырская симфония», «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня), «Учил Суворов»
24	Мамин праздник.	1			УОНЗ Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. В. Моцарт «Колыбельная» И. Дунаевский «Колыбельная», М. Славкин «Праздник бабушек и мам», И. Арсеев «Спасибо»
25	Обобщающий урок 3 четверти.	1			УР Обобщение музыкальных впечатлений, исполнение любимых песен, выученных на уроках четверти.
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1			УОНЗ Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры. И. Бах «Волынка». П. Чайковский «Сладкая греза», Л. Дакен «Кукушка» «У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская народная песня.
27	Музыкальные инструменты.	1			УОНЗ Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. «Тонкая рябина» - гитара, Ж. Рамо - «Тамбурин» - клавесин, И. Конради – «Менуэт» - лютня
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1			УР Музыка как средство общения между людьми. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.
29	Музыка в цирке.	1			УОНЗ Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.

						А. Журбин «Добрые слоны», И. Дунаевский «Выходной марш» Д. Кабалевский «Клоуны»; О. Юдахина «Слон и скрипочка»
30	Дом, который звучит.	1			УОНЗ	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. Н. Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)
31	Опера-сказка.	1			УР	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. М. Коваль «Волк и семеро козлят», М. Красев «Муха – цокотуха»
32	«Ничего на свете лучше нету».	1			УОНЗ	Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. Г. Гладков «Бременские музыканты»
33	Афиша. Программа. Обобщающий урок по разделу «Музыка и ты».	1			УР	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе.

## 2 класс – 34 часа в год

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата		Тип урока	Содержание, основные понятия
			план	факт		
<b>Тема раздела, количество часов (1-е полугодие)</b>						
1	<b>Россия – Родина моя.</b>	3			УОМН	Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. М. Мусоргский « <i>Рассвет на Москве-реке</i> »; А. Александров « <i>Гимн России</i> »; « <i>Моя Россия</i> ». Г. Струве. <u>Усвоение музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент</u> <u>Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов.</u>
	<b>Мелодия</b>	1				

						<u>Исполнение</u> песенного репертуара
2	<b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия</b>	1			УОНЗ	<p>Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки. М. Мусоргский <i>«Рассвет на Москве-реке»</i>; <i>«Здравствуй, Родина моя!»</i> Ю. Чичков;</p> <p>Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. <i>«Моя Россия»</i>. Г. Струве.</p> <p><u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара с выбором солистов, по группам;</p> <p><u>Взаимооценка и самооценка</u> вокальной деятельности</p>
3	<b>Гимн России</b>	1			УОМН	<p>Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки.</p> <p>М. Мусоргский <i>«Рассвет на Москве-реке»</i>; А. Александров <i>«Гимн России»</i>; <i>«Здравствуй, Родина моя!»</i> Ю. Чичков; <i>«Моя Россия»</i>. Г. Струве.</p> <p><u>Закрепление</u> музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер.</p> <p><u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара</p>
4	<b>День полный событий</b>	6			УОНЗ	Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано <i>Чайковский «Осенняя песня»</i> , <i>Островский «Пусть всегда будет солнце»</i>
	<b>Музыкальные инструменты- фортепиано.</b>	1				<p><u>Интонационно-образный анализ</u>: Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><u>Слушание музыки</u>: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара</p>
5	<b>Природа и музыка. Прогулка.</b>	1			УОНЗ	<p>Понятия: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. <i>Кюи «Осень»</i>, <i>Зарицкая «Светлячок»</i></p> <p><i>Чайковский «Вальс цветов»</i>, <i>Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»</i></p> <p><u>Интонационно-образный анализ</u>: Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><u>Слушание музыки</u>: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p>
6	<b>Танцы, танцы,</b>	1			УОНЗ	Закрепление понятия танцевальность. Разнообразие танцевальной музыки.

	<b>танцы...</b>				<p>Определение на слух танцев: полки и вальса.  <i>Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, вальс, полька</i>  <i>Рахманинов «Итальянская полька»</i>  <u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  <u>Слушание музыки:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p>
7	<b>Эти разные марши. Звучащие картины</b>	1		УОМН	<p>Интонация шага. Ритмы маршей. Понятие маршевость; научиться на слух распознавать марши; выяснить где в жизни встречаются марши.  <i>Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Островский «Пусть всегда будет солнце»</i>  <u>Интонационно-образный анализ:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  <u>Слушание музыки:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  <u>Исполнение песенного репертуара.</u> <u>Выполнение творческие задания;</u> рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения</p>
8	<b>Расскажи сказку. Колыбельные Мама.</b>	1		УОМН	<p>Сказочные образы в музыке С.С. Прокофьева и П. И. Чайковского. Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни.  <i>Е. Крылатов «Колыбельная медведицы». Чайковский «Вальс цветов»;</i>  <i>Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»</i>  <u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  <u>Слушание музыки:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  <u>Исполнение песенного репертуара.</u> <u>Выполнение творческие задания;</u> рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>
9	<b>Обобщающий урок 1 четверти</b>	1		УРК	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.  <u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p>

					<p><u>Слушание музыки:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><u>Выполнение тестового задания.</u></p>
10	<p>«О России петь – что стремиться в храм»</p> <p>Великий колокольный звон. Звучащие картины</p>	7  1		УОНЗ	<p>Знакомство с разновидностями колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения.</p> <p><i>Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского Кюи «Осень»</i></p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>
11 12	<p>Святые земли Русской. Князь А. Невский. Сергей Радонежский</p>	2		УОНЗ	<p>Святые земли Русской - А. Невский и С. Радонежский.</p> <p><i>С. Прокофьев кантата «А Невский». Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Гладков «Ха-ха-ха! Хоттабыч»</i></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i></p> <p>- «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни</p> <p>-Народные песнопения о Сергии Радонежском</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради</p>
13	<p>Молитва</p>	1		УОМН	<p>Знакомство с особенностями жанров – молитва, хорал. Интонационная особенность этих произведениях</p> <p><i>«Утренняя молитва»; «В церкви» из «Детского альбома».</i></p> <p><i>П. Чайковский.</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради</p>

14 15	<b>Рождество Христово!</b>	2			УОМН	<p>Знакомство с истоками празднования Рождества Христова на Руси, как этот светлый праздник празднуется на Дону. <i>Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А. Пономарева, А. Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человечек»</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради</p>
16	<b>Музыка на Новогоднем празднике</b>	1			УОМН	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. <i>Разучивание песен к празднику – «Новый год»</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>
<b>Тема раздела, количество часов (2-е полугодие)</b>						
17	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Русские народные инструменты Плясовые наигрыши.</b>	4  1			УОНЗ	<p>Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения. <i>Чайковский «Декабрь» -Времена года Крылатов «Песенка Деда Мороза»</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради</p>
18	<b>Разыграй песню.</b>	1			УОМН	<p>Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод Разыгрывание песен. <i>А. Пономарева, А. Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человечек»</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов</p>



					<p>России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p><u>Ролевая игра</u> «Играем в композитора»</p>
19	<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b>	1		УОНЗ	<p>Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок</p> <p><i>Светит месяц; Камаринская.</i></p> <p>Шаинский «Дети любят рисовать»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>
20	<b>Обряды и праздники русского народа</b>	1	20	УОНЗ	<p>Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.</p> <p><i>Наигрыш. А. Шнитке. Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент</i></p> <p>Плясовые наигрыши.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>
21	<b>«В музыкальном театре» Сказка будет впереди</b>	6		УОНЗ	<p>Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Знакомство с понятиями: опера, театр.</p> <p><i>Опера М. Коваля «Вол и семеро козлят»</i></p> <p><i>Е. Крылатов «Заводные игрушки»</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p>

					<p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>
22	Детский музыкальный театр. Опера	1		УОНЗ	<p>Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><i>Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради</p>
23	Театр оперы и балета. Балет.	1		УОНЗ	<p>Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер.</p> <p><i>С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>
24	Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера	1		УОНЗ	<p>Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Закрепление понятий: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость</p> <p><i>С. Прокофьева «Золушка»</i></p> <p><i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>
25	Опера М. И. Глинки «Руслан и	1		УОНЗ	<p>Закрепление понятий: опера, балет, театр, музыкальные жанры.</p> <p><i>М. И. Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»</i></p>

	Людмила»					<p>«Подарок маме»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>
26	«Какое чудное мгновение!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.	1			УРК	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i> Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере. - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка. – «Марш Черномора».</i></p> <p><i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев.</i> <u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>
27	«В концертном зале». Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и Волк».	3 1			УОНЗ	<p>Концертный зал.</p> <p>Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. <i>«Петя и Волк». Симфоническая сказка. С. Прокофьев.</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради</p>
28	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1			УОНЗ	<p>Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке.</p> <p><i>«Картинки с выставки» - пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Снявский «Пряничный домик»</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении</p>

					различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.
29	<b>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфонии №40. Увертюра.</b>	1		УОНЗ	Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта <i>М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40. Песня о картинах. Гр. Гладков.</i> <u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.
30	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган).</b>	5  1		УОНЗ	Музыкальная печь- интонация. Орган – музыкальный инструмент. <i>Волынка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из сюиты №2; <i>За рекою старый дом,</i> русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из сюиты №2. И. С. Бах. <u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.
31	<b>Всё в движении. Попутная песня.</b>	1		УОМН	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Музыкальные жанры: опере, балете, симфонии, концерте, сюите. <i>Попутная песня; Жаворонок.</i> М. Глинка. <u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.
32	<b>Два лада. Природа и музыка.</b>	1		УОНЗ	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор. Музыкальная речь. Природа и музыка. <i>Тройка; Весна; Осень.</i> Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Пусть всегда будет солнце.</i> А. Островский.

						<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради</p>
33	<b>Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.</b>	1			УОНЗ	<p>Конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык.</p> <p><i>Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Ю. Чичков «Лесной мариш»</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>
34	<b>Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт.</b>	1			УРК	<p>Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Композитор – слушатель.</p> <p>Обобщение знаний, полученных в 4-й четверти, закрепление слов песен. Тест</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>

### 3 класс – 34 часа в год

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата		Тип урока	Содержание, основные понятия
			план	факт		
<b>Тема раздела, количество часов (1-е полугодие)</b>						
1	Россия – Родина моя.	5			УОНЗ	<p><b>Мелодия.</b> Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ.</p> <p><i>П. Чайковский. Жаворонок; симфонии №4 2-я часть. М. Глинка.</i></p> <p><i>«Моя Россия». Г. Струве.</i> <u>Слушание произведений:</u> жанрово – стилевой разбор, разделение на 2 группы – формируем вопросы: «образ» -1гр. - «стиль» 2-гр.</p>
	Мелодия – душа музыки.	1				

					<p><u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p> <p>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. Любовь к родной природе, гордость за ее красоту.</p> <p><b>Знать</b>, что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов.</p> <p><b>Уметь</b>: определять характер музыкальных произведений.</p>
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1		УОНЗ	<p>Знакомство с жанром – <b>романс</b>. Певец. Солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия; звучащие картины <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков.</i> <u>Слушание произведений</u>: жанрово – стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. <b>Знать</b>: понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «Жанр».</p> <p><b>Знать</b>: определение понятия – романс, его отличие от песни.</p> <p><b>Уметь</b>: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>
3	Виват, Россия! (Кант). «Наша слава – русская держава»	1		УОНЗ	<p>Знакомство с музыкальным жанром – кант. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности.</p> <p><i>Радуйся, Русско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Р. Н. п.</p> <p><b>Знать</b>: Историю создания русских народных песен, характерные черты русской нар. Песни, знать песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках</p> <p><u>Слушание произведений</u>: жанрово – стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.</p> <p><b>Знать</b>: определение понятия кант, его историю, особенности</p> <p><b>Уметь</b>: определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.</p>
4	Кантата Прокофьева «Александр Невский».	1		УОНЗ	<p>Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная форма. Творчество С. Прокофьева.</p> <p><i>С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты).</i> <u>Слушание произведений</u>: жанрово – стилевой разбор: определение характера и настроения</p>

					<p>музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно – образный анализ</u>.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.</p> <p><b>Знать:</b> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский».</p> <p>Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений.</p>
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1		УОНЗ	<p>Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики. <i>М. Глинка «Иван Сусанин» - опера (фрагменты)</i>. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения</p> <p><u>Уметь</u> обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием. Уметь определять в музыке: песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><b>Знать:</b> понятие – опера; содержание - «И. Сусанин»</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>
6	«День, полный событий».	4		УОНЗ	<p>В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Средства музыкальной выразительности.</p> <p><i>Э. Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</i></p> <p><i>П. Чайковский Детский альбом</i> <u>Выразительное, осмысленное исполнение с помощью нотной записи</u>, восхищение красотой, светлой радостью, осознанием пробуждения природы и это все в музыке</p> <p><u>Слушание музыки,</u></p> <p><u>Интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки, письмо композитору.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме движения рук - «Солнце встает!»</p> <p><b>Знать:</b> выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1		УОМН	<p>Музыка средствами выразительности может «нарисовать» чей-нибудь портрет. Выразительность и изобразительность музыки.</p> <p><i>С. Прокофьев: Болтуня; Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта»;</i> <i>Золушка. Балет (фрагменты).</i></p>

					<p><u>Слушание музыки</u>: интонационно-образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>музыкальный портрет</i>.</p> <p><u>Пластическая импровизация</u>: в форме дирижерских жестов, постараться передать образ юной Джульетты.</p> <p><b>Знать</b>: выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.</p> <p><b>Уметь</b>: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений.</p>
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1		УОМН	<p>Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни.</p> <p><i>Мусоргский «Детская». С няней; В углу; С куклой. Чайковский «Детского альбома».</i></p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение</u>. Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p> <p><u>Пластическая импровизация</u>: передать через пластику рук, корпуса эмоциональное состояние произведений Мусоргского «Детская» - «В углу» и Чайковского «С куклой».</p> <p><b>Знать</b>: Выразительные и изобразительные музыки.</p> <p><b>Уметь</b>: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>
9	Обобщающий урок 1 четверти	1		УРК	<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара</p> <p><b>Знать</b>: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятия «мелодия» «мелодическая линия», «Образ», «Стиль». «Жанр».</p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u>.</p> <p>-Выразительные и изобразительные музыки.</p> <p><b>Уметь</b>: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>
10	«О России петь – что стремиться в храм». Древнейшая песнь	4 1		УОНЗ	<p>Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона.</p> <p><i>Богородице Дево, радуйся. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.</i></p> <p><u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкального</p>



	материнства. «Радуйся, Мария!...»					произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Хоровое пение.</u> Разделить класс на 4 содружества. Исполняется произведения каждым содружеством по очереди. Оценка слушателей. В исполнение вводятся шумовые инструменты – колокола, которые изображают церковные перезвоны. <u>Интонационно-образный анализ</u> произведений искусства. Знакомство с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание). <b>Знать:</b> религиозные жанры музыкального искусства <b>Уметь:</b> выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)
11	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО	1			УОМН	Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. <i>Ф. Шуберт «Аве Мария»; В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i> Знакомство и рассуждение об образах Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. <u>Слушание произведения</u> в исполнении Р. Лоретти. Жанрово-стилевой разбор произведения. Формирование эстетического отношения к миру, образу матери. Класс делится на 3 содружества. «Письмо из прошлого» - таково задание всем трем содружествам. <u>Исполнение</u> вокализом произведения. Обнаружить сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства. <b>Знать:</b> священные образы воплощения Девы Марии в искусстве. <b>Уметь:</b> выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)
12	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	1			УОНЗ	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр– рок-опера. <i>Л. Уэббер «Осанна» - хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки»</i> Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро. <u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара. <b>Знать:</b> главные религиозные праздники: Вербное воскресенье.

						<b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.
13	Святые земли русской Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1			УОНЗ	Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого <b>Слушание произведений:</b> осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций произведений и настроение. <b>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</b> интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения. <b>Знать:</b> святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр – величание <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.
14	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.	3  1			УОНЗ	Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. Разбор образов сказителей былин на примере музыкальных произведений М. Глинки и Римского-Корсакова. <i>Песни Баяна – опера «Руслан и Людмила». Былина о Добрыне Никитиче, Н. Римский-Корсаков. Садко и Морской царь.</i> <b>Исполнение произведения</b> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Представьте, что вы находитесь в сказке, что все, что в ней происходит, происходит с вами. Ваши ощущения? <b>Нарисуйте, напишите, поделитесь.</b> <b>Слушание:</b> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций жанров; выразительно исполнять песни. <b>Знать:</b> определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей. <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.
15	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»	1			УОМН	Закрепление знаний о былине. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка» <i>Н. Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня Леля;</i> <b>Творческие импровизации:</b> мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя. <b>Муницирование</b> – на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля. <b>Хоровое и сольное исполнение.</b> Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием. <b>Знать:</b> образы былинных сказителей; определение былины. <b>Уметь:</b> выразить свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).

16	Обобщающий урок 2-й четверти.	1			УРК	<p><i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть</i> <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара</p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u>.</p> <p><b>Знать/понимать</b>: - названия изученных произведений и их авторов, - определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей</p> <p><b>Уметь</b>: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов.</p>
<b>Тема раздела, количество часов (2-е полугодие)</b>						
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1			УОНЗ	<p>Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах; <i>Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка; Веснянки укр.н.п.</i></p> <p><u>Рассуждение</u> об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального народного творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><u>Выявление особенностей</u> музыкального языка народной музыки</p> <p><b>Знать</b>: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.)</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара.</p> <p><b>Знать</b>: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.)</p> <p><b>Уметь</b>: выразительно исполнять песни.</p>
18	«В музыкальном театре».  Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила».	6  1			УОНЗ	<p>Сцены из оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы «Руслан и Людмила»</p> <p><i>М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты). Увертюра, Фарлафа</i> <u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение</u>. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; <u>Творческие задания</u>: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов;</p> <p><b>Знать</b>: понятия - ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера</p> <p><b>Уметь</b>: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>
19	Опера К. В. Глюка «Орфей и	1			УОНЗ	<p>Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»</p> <p><i>Орфей и Эвридика. Опера (Фрагменты). К. Глюк.</i></p>

	Эвридика».					<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><b>Знать:</b> понятия - ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>
20	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы.	1			УОНЗ	<p>Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» <i>Н. Римский-Корсаков</i>.</p> <p><i>Снегурочка. Опера (фрагменты).</i> <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p> <p><b>Знать:</b> понятия - ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>
21	Опера Римского-Корсакова «Садко». Океан-море синее	1			УОНЗ	<p>Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков «Океан - море синее» - вступление к опере «Садко».</i></p> <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во</p>

					<p>время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p> <p><b>Знать:</b> понятия - интонация, увертюра, трехчастная форма.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>
22	Балет Чайковского «Спящая красавица»	1		УОНЗ	<p>Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст.</p> <p>Вступление к балету. Характеристики-образы главных героев. Сцена бала.</p> <p><i>П. Чайковский «Спящая красавица»</i></p> <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u></p> <p>Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><b>Знать:</b> понятия - балет, интонация.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>
23	В современных ритмах (мюзикл).	1		УОНЗ	<p>Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.</p> <p>Р. Роджерс «Звуки музыки»; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников. Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u></p> <p>Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><b>Знать:</b> мюзикл как жанр легкой музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.</p>
24	«В концертном зале». Музыкальное состязание (концерт)	5 1		УОМН	<p>Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов.</p> <p>С. Рахманинов Концерт №3; Чайковский Концерт №1 – 3-я часть фрагмент</p> <p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p>

					<p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа.</p> <p>Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты».</p> <p><b>Знать:</b> понятия - концерт, композитор, исполнитель.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1		УОНЗ	<p>Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители. И. С. Бах «Шутка» - флейта.</p> <p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа.</p> <p>Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p> <p>Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра.</p> <p><b>Знать:</b> тембры флейты и инструментов симфонического оркестра.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>
26	Музыкальные инструменты (скрипка) Обобщающий урок 3-й четверти	1		УРК	<p>Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители.</p> <p>П. Чайковский «Мелодия» (скрипка); Н. Паганини «Каприс» №24 (скрипка)</p> <p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа.</p> <p>Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p> <p>Выполнение тестового задания.</p> <p><b>Знать:</b> тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра; - музыкальные жанры, музыкальные термины</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>

27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	1			УОНЗ	<p>Музыкальные жанры. Сюита. Э. Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг</p> <p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</p> <p>Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p> <p><b>Знать:</b> понятия - сюита; музыкальные жанры.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>
28	Героическая симфония. Мир Бетховена.	1			УОНЗ	<p>Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Л. Бетховен симфония №3 «Героическая» 2-я часть, финал. Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</p> <p><b>Знать:</b> понятия - симфония, дирижер, тема, вариации.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни.</p>
29	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»  Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки	6          1			УОНЗ	<p>Джаз – музыка XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты.</p> <p>Дж. Гершвин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс»</p> <p>Я. Дубравин «Всюду музыка живет». Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p>Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p>Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p> <p><b>Знать:</b> понятия - ритм, импровизация, особенности джазовой музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни.</p>

30	«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.	1			УОНЗ	<p>Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель. Новаторство и индивидуальный стиль композитора.</p> <p>С. Прокофьев Шествие солнца - из «Скифской сюиты»</p> <p>Д. Кабалевский Чудо-музыка. Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p>Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p>Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p> <p><b>Знать:</b> особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение</p>
31	Певцы родной природы. (Э. Григ, П. Чайковский)	1			УОМН	<p>Сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э. Грига и П. И. Чайковского.</p> <p>П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано.</p> <p>Э Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э. Грига и П. И. Чайковского.</p> <p>Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p>Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p> <p><b>Знать:</b> понятия - кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни.</p>
32	Прославим радость на земле.	1			УОМН	<p>Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Нестареющая музыка великого Моцарта.</p> <p>Моцарт Слава солнцу, слава миру! - канон.</p> <p>В. А. Моцарт Симфония №40 - финал Л.</p> <p>И. Гайдн Мы дружим с музыкой.</p> <p>Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения</p>



					<p>музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p>Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p> <p><b>Знать:</b> понятия - музыкальные жанры, симфония.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>
33	Радость к солнцу нас зовет	1		УОМН	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p>Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p> <p><b>Знать:</b> понятия - музыкальные жанры, симфония.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>
34	Обобщающий урок. Урок - концерт	1		УРК	<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p> <p>Выполнение тестового задания.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>

4 класс – 34 часа в год

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата		Тип урока	Содержание, основные понятия
			план	факт		
<b>Тема раздела, количество часов (1-е полугодие)</b>						
1	Россия – Родина моя.  Мелодия «Ты запой мне ту песню...»	4  1			УОМН	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С. В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского С. <i>Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром</i> . 1-я часть. <i>П. Аедоницкий «Красно солнышко»</i> Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов <u>Слушание произведений</u> : жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. Любовь к родной природе, гордость за ее красоту.
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1			УОНЗ	Тема народной песни в рассказе М. Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К. С. Петрова-Водкина «Полдень» <i>А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева.</i> <u>Слушание музыки.</u> Интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись</u> : интонация русской природы. Любовь к родной природе, гордость за ее красоту. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1			УОНЗ	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? <u>Слушание музыки.</u> Интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием

					контрастной линии <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»	1		УОНЗ	Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. <i>С.С. Прокофьев «Александр Невский»;</i> <i>М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл. М. Плячковский «Родные места»;</i> <u>Слушание музыки.</u> Интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара</u>
5	«День, полный событий»  «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	5  1		УОНЗ	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i> <u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i> <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> соблюдение чистых интонаций, демонстрация нотной грамотности. <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара.</u>
6	Зимнее утро, зимний вечер	1		УОМН	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст. А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст. А. Пушкина. Средства музыкальной выразительности.</i> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька;</i> Поэтические образы А. С. Пушкина в музыке русских композиторов <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений
7	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1		УОНЗ	Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. <i>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</i> <i>Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе</i>

					<p><i>Салтане».</i>  <u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях  <u>Слушание музыки</u>  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке  <u>Исполнение песенного репертуара</u>  Выражать художественно-образное содержание произведений</p>
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1		УОМН	<p>Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. <i>П. Чайковский Девицы, красавицы</i>  <i>Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов».</i>  <i>Вступление; Великий колокольный звон.</i>  <u>Высказывание собственное мнение</u> в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения;  <u>Слушание музыки</u>  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке;  <u>Исполнение песенного репертуара</u>  Выражать художественно-образное содержание произведений.</p>
9	«Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок)	1		УРК	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  <i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка).</i>  <i>Обобщение музыкальных впечатлений четверти</i>  <u>Слушание музыки</u>  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке  <u>Исполнение песенного репертуара</u>  Выражать художественно-образное содержание произведений  <u>Выполнение тестового задания.</u></p>
10	«В музыкальном театре».  Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	3  1		УОНЗ	<p>Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин».  <i>Интродукция, танцы II д.,</i> <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;  <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик</p>

					действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение, работа</u> над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.
11	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька.	1		УОНЗ	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением. <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i> <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение, работа</u> над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).
12	Русский Восток. Восточные мотивы	1		УОНЗ	Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. <i>Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.</i> <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.
13	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты	4 1		УОНЗ	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. <i>Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. Нар. песни. Аисты, узб. нар. песня.</i> <i>Вишня, япон. нар. песня. Ой ты, речка, реченька р. н. песня</i> Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения.

	России					<p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен</p> <p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ</u>.</p> <p><u>Творческие импровизации</u>: разыгрывание инсценировка народных песен.</p> <p><u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка</p>
14	Оркестр русских народных инструментов.	1			УОНЗ	<p>Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. <i>Светит месяц, рус. нар. песня. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p>Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов.</p> <p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен</p> <p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ</u>.</p> <p><u>Творческие импровизации</u>: разыгрывание инсценировка народных песен.</p> <p><u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка.</p>
15 16	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	2			УРК	<p>Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p><i>П. Аедоницкий «Разговор с елкой»</i></p> <p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение</u>. Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>
<b>Тема раздела, количество часов (2-е полугодие)</b>						
17	«В концертном зале». Музыкальные инструменты Вариации на	6 1			УОНЗ	<p>Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации. <i>А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</i> Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p> <p><u>Слушание музыки</u>, <u>интонационно-образный анализ</u>: делимся на группы,</p>

	тему рококо (скрипка, виолончель).					формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.
18	Старый замок.	1			УОМН	Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок» Музыкальные инструменты симфонического оркестра <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням. <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.
19	«Счастье в сирени живет...»	1			УОНЗ	Романс. Образы родной природы. <i>С. Рахманинов Сирень.</i> <i>В. Пьянков Снежный праздник;</i> <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1			УОНЗ	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. <i>Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.</i> <u>Слушание произведений:</u> Жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена. <u>Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия</u> между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.
21	Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы	1			УОНЗ	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. <i>Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)</i> <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных

	странствий.					отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»
22	Царит гармония оркестра.	1			УОНЗ	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. <i>М. Глинка Арагонская хота.</i> <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Хоровое исполнение.</u> Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения
23	«В музыкальном театре». Балет Стравинского «Петрушка»	2 1			УОНЗ	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. <i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i> <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.
24	Театр музыкальной комедии.	1			УОНЗ	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь».</i> <i>И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».</i> <i>Ф. Лоу.</i> <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.
25	«О России петь – что стремиться в храм».	4 1			УОНЗ	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. <i>Земле Русская, стихира.</i> <i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябиновых</i> Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии,



	Святые земли русской. Илья Муромец.					<p>изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.</p>
26	Кирилл и Мефодий.	1			УОНЗ	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия.</p> <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i></p> <p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1			УОМН	<p>Праздники русской православной церкви -Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. <i>Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i></p> <p>Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богородицы Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений</u>: Жанрово- стилевой разбор произведений.</p> <p>Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1			УОМН	<p>Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. <i>С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.</i></p> <p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Работа над вокальной исполнительской культурой,</p>

						правильным дыханием во время пения.
29	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Народные праздники. «Троица».	1  1			УОНЗ	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. <i>«Троица» А. Рублева. Троицкие песни.</i> <i>Ю. Антонов «Утренняя песенка»</i> <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.
30	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»  Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	5  1			УОНЗ	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. ( <i>«Прелюдия» С. В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен</i> ). Развитие музыкального образа. <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф. Шопена, С. Рахманинова <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	1			УОНЗ	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. <i>Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мороз. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».</i> <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием

					Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.
32	В каждой интонации спрятан человек.	1		УОНЗ	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» <i>С Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»</i> <u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием
33	Музыкальный сказочник.	1		УОНЗ	Н. А. Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись. <i>Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» фрагменты</i> Я. Дубравин «Синеглазая речка» <u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.
34	Рассвет на Москве-реке.	1		УРК	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. <i>М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</i> <u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений. <u>Выполнение тестового задания.</u>