

## **Рабочая программа по предмету «Музыка»**

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями), в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №5, на основе авторской программы «Музыка» авторов: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

Рабочая программа дает распределение учебных часов по разделам (темам) и последовательность изучения тем с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, межпредметных и внутрипредметных связей.

## 1. Планируемые результаты

Планируемые результаты, приводятся в двух блоках к каждому разделу учебной программы. Они ориентируют в том какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускников.

| «Выпускник научится»   | «Выпускник получит возможность научиться»  |
|--|--|
| <p>Критериями отбора данных результатов служат: их значимость для решения основных задач образования на данном уровне, необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся, как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами, в эту группу включается такая система знаний и учебных действий, которая, во-первых, принципиально необходима для успешного обучения в начальной и основной школе и, во-вторых, при наличии специальной целенаправленной работы учителя может быть освоена подавляющим большинством детей.</p> <p>Достижение планируемых результатов этой группы выносятся на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе освоения данной программы посредством накопительной системы оценки (например, портфеля достижений), так и по итогам ее освоения (с помощью итоговой работы). Оценка освоения опорного материала на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся, ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, соответствующих зоне ближайшего развития, — с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения. Цели, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета.</p> | <p><i>Планируемые результаты, описывающие указанную группу целей, приводятся в блоках «Выпускник получит возможность научиться» к каждому разделу программы учебного предмета и выделяются курсивом. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий для обучающихся, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения этих целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно не персонифицированной информации. Частично задания, ориентированные на оценку достижения этой группы планируемых результатов, могут включаться в материалы итогового контроля.</i></p> <p><i>При получении основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий», а также ее разделов «Чтение. Работа с текстом» и «Формирование ИКТ компетентности обучающихся», программ по всем учебным предметам.</i></p> |

### 1.1. Личностные результаты

|   |  |
|---|--|
| <p><b>У выпускника будут сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль</li> </ul> | <p><b>Выпускник получит возможность для формирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</li> <li>- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</li> </ul> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к оценке своей учебной деятельности;</li> <li>– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</li> <li>– ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</li> <li>– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> <li>– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>– установка на здоровый образ жизни;</li> <li>– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;</i></li> <li>- <i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</i></li> <li>- <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i></li> <li>- <i>установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;</i></li> <li>- <i>осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</i></li> <li>- <i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</i></li> </ul> |
|--|--|

### 1.2. Регулятивные универсальные учебные действия

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> <li>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> </ul> | <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i></li> <li>– <i>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i></li> <li>– <i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i></li> <li>– <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</i></li> <li>– <i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</i></li> <li>– <i>самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i></li> </ul> |
|--|---|

– различать способ и результат действия.

### 1.3. Познавательные универсальные учебные действия

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- устанавливать аналогии.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

### 1.4. Коммуникативные универсальные учебные действия

#### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве

|  |   |
|--|---|
| <p>всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</li> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– контролировать действия партнера;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> </ul> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p> | <p><i>позиции других людей, отличные от собственной;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i></li> <li>– <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i></li> <li>– <i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i></li> <li>– <i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</i></li> <li>– <i>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i></li> <li>– <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</i></li> <li>– <i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i></li> <li>– <i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</i></li> </ul> |
|--|---|

**1.5. Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий»)**

| <b>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</b>  |  |
|---|--|
| <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;</li> <li>– определять тему и главную мысль текста;</li> <li>– делить тексты на смысловые части, составлять план текста;</li> <li>– вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;</li> <li>– сравнивать между собой объекты, описанные в тексте,</li> </ul> | <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;</li> <li>– работать с несколькими источниками информации;</li> <li>- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <p>выделяя 2—3 существенных признака;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);</li> <li>– понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;</li> <li>– понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;</li> <li>– использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;</li> </ul> <p>– ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.</p> |  |
| <p><b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b></p>   |  |
| <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;</li> <li>– соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;</li> <li>– формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;</li> <li>– сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;</li> <li>– составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.</li> </ul>  | <p><b><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;</i></li> <li>– <i>составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.</i></li> </ul>   |
| <p><b>Работа с текстом: оценка информации</b></p>   |  |
| <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;</li> <li>– оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;</li> <li>– на основе имеющихся знаний, жизненного опыта</li> </ul>   | <p><b><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>сопоставлять различные точки зрения;</i></li> <li>– <i>соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;</i></li> <li>– <i>в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.</i></li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p>подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.</li> </ul> |  |
|--|--|

**1.6. Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий»)**

| <b>Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером</b>   |   |
|---|---|
| <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);</li> <li>– организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.</li> </ul>  |   |
| <b>Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных</b>   |   |
| <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;</li> <li>– рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;</li> <li>– сканировать рисунки и тексты.</li> </ul>  | <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p><i>-использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.</i></p>  |
| <b>Обработка и поиск информации</b>   |   |
| <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);</li> <li>– описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;</li> <li>– собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса</li> </ul> | <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p><i>- научиться грамотно, формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.</i></p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;</li> <li>– пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;</li> <li>– искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);</li> <li>– заполнять учебные базы данных.</li> </ul>   |   |
| <p><b>Создание, представление и передача сообщений</b></p>   |   |
| <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;</li> <li>– создавать простые сообщения в виде аудио- и видеотрейлеров или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;</li> <li>– готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;</li> <li>– создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;</li> <li>– создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);</li> <li>– размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;</li> <li>– пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной</li> </ul> | <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять данные;</li> <li>– создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.   |  |
| <b>Планирование деятельности, управление и организация</b>  |  |
| <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно - управляемых средах (создание простейших роботов);</li> <li>– определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;</li> <li>– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.</li> </ul> | <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования;</li> <li>– моделировать объекты и процессы реального мира.</li> </ul> |

### 1.7. Планируемые результаты

#### Предметные результаты по музыке отражают:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) формирование умения воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

В результате освоения программы, обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

## **Предметные результаты по видам деятельности обучающихся:**

### **Слушание музыки**

#### ***Обучающийся:***

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

#### ***Обучающийся:***

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

#### **Обучающийся:**

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

#### *Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:*

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы в пределах октавы.** Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

1. Реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).
2. Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

3. Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.
4. Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
5. Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.
6. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### 1.8. Планируемые результаты по годам обучения

| <b>1 класс</b>            |  |
|---------------------------|--|
| Личностные результаты     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».</li> <li>2. Уважать к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.</li> <li>3. Освоение роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.</li> <li>4. Оценивать жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.</li> </ol>  |
| Метапредметные результаты | <p><b>Регулятивные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».</li> <li>2. Уважать к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.</li> <li>3. Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.</li> <li>4. Оценивать жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.</li> </ol> <p><b>Познавательные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.</li> <li>2. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.</li> <li>3. Сравнить предметы, объекты: находить общее и различие.</li> <li>4. Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.</li> <li>5. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему.</li> </ol> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.</li> <li>2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</li> <li>2. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.</li> <li>3. Слушать и понимать речь других.</li> <li>4. Участвовать в паре.</li> </ol> |
| Предметные результаты     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</li> <li>2. Исполнять песни (хором, ансамблем).</li> <li>3. Различать настроение, чувства и характер человека выраженные в музыке</li> </ol>  |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | <p>4. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие.</p> <p>5. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении музыкальных образов.</p> <p>6. Выявлять сходства и различия музыкальных и живописных образов.</p>  |
| <b>2 класс</b>            |   |
| Личностные результаты     | <p>1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».</p> <p>2. Уважение к своему народу, к своей родине.</p> <p>3. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p> <p>4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.</p>   |
| Метапредметные результаты | <p><b>Регулятивные</b></p> <p>1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».</p> <p>2. Уважение к своему народу, к своей родине.</p> <p>3. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p> <p>4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.</p> <p><b>Познавательные</b></p> <p>1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.</p> <p>2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>3. Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.</p> <p>4. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план.</p> <p>5. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.</p> <p>6. Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.</p> <p>7. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.</p> <p>2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <p>3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.</p> <p>4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p> |
| Предметные результаты     | <p>1. Участвовать в хоровом исполнении.</p> <p>2. Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений</p> <p>3.. Исполнять гимн России.</p> <p>4. Анализировать выразительные и изобразительные интонации.</p> <p>5. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (пении, игре на инструменте, музыкально -</p>   |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | <p>пластические движения).</p> <p>6. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы. 7. Инсценировать песни и пьесы программного характера</p> <p>8. Эмоционально откликаться на музыкальные и литературные образы.</p> <p>9. Различать, узнавать народные песни разных жанров.</p> <p>10. Использовать полученный опыт во внеурочной деятельности.</p> <p>11. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>  |
| <b>3 класс</b>            |   |
| Личностные результаты     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».</li> <li>2. Уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов.</li> <li>3. Освоение личностного смысла учения; желания продолжать свою учебу.</li> <li>4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей людей.</li> </ol>  |
| Метапредметные результаты | <p><b>Регулятивные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.</li> <li>2. Самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.</li> <li>3. Определять цель учебной деятельности с помощью самостоятельно.</li> <li>4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.</li> <li>5. Определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов.</li> <li>6. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.</li> <li>7. Использовать в работе литературу, инструменты, приборы.</li> <li>8. Оценка своего задания по параметрам, заранее представленным.</li> </ol> <p><b>Познавательные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.</li> <li>2. Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация буде нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.</li> <li>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, экспонат, модель, а, иллюстрация и др.)</li> <li>4. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ.</li> <li>5. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.</li> </ol> <p><b>Коммуникативные</b></p> |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.</li> <li>2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</li> <li>3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.</li> <li>4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</li> <li>5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.</li> <li>6. Критично относиться к своему мнению</li> <li>7. Понимать точку зрения другого</li> <li>8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом и коммуникации</li> </ol>   |
| Предметные результаты     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</li> <li>2. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</li> <li>3. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</li> <li>4. Разыгрывать народные песни по ролям.</li> <li>5. Различать на слух старинную и современную музыку.</li> <li>6. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы звучания различных музыкальных инструментов.</li> <li>7. Исполнять песни хором, ансамблем, сольно.</li> </ol>  |
| <b>4 класс</b>            |   |
| Личностные результаты     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность» и т. д.</li> <li>2. Уважение к своему народу, к другим народам, принятие ценностей других народов.</li> <li>3. Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута.</li> <li>4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России.</li> </ol>   |
| Метапредметные результаты | <p><b>Регулятивные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.</li> <li>2. Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.</li> <li>3. Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку</li> </ol> <p><b>Познавательные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.</li> <li>2. Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.</li> <li>3. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</li> <li>4. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.</li> </ol> |

|                       |  |
|-----------------------|--|
|                       | <p>5. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.</p> <p>6. Составлять сложный план текста.</p> <p>7. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.</p> <p>2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <p>3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.</p> <p>4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.</p> <p>6. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</p> <p>7. Понимать точку зрения другого</p> <p>8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.</p> |
| Предметные результаты | <p>1. Размышлять о музыкальных произведениях как о способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>2. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх.</p> <p>3. Узнавать образы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора.</p> <p>4. Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>5. Выразительно интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>6. Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>7. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>8. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>9. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>10. Называть имена композиторов.</p> <p>11. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром</p> <p>12. Оценивать свою творческую деятельность</p> <p>12. Исполнять музыкальные произведения (хором, ансамблем, сольно).</p>   |

## 2. Содержание программы

### *1 класс*

#### **2.1. Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

#### **Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

#### **Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных

произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## *2 класс*

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

## **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.** Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.**

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

#### **«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

#### **Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации «Путешествие в мир театра»** (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### *3 класс*

#### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а саpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина «Угадай инструмент».** Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### ***4 класс***

#### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

#### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**2.2. Учебно-тематический план по предмету «Музыка» 1 класс**

В 1 классе программа рассчитана на 1 час в неделю, 33 часа в год

| № п/п | Наименование раздела                            | Всего часов | Из них практическая часть |                     |                            |                   |                     |                    | Краткое содержание раздела   |
|-------|---|-------------|---------------------------|---------------------|----------------------------|-------------------|---------------------|--------------------|--|
|       |   |             | ВСЕГО                     | Музыкальный диктант | Контрольно-гестовая работа | Творческая работа | Презентация проекта | Проверочная работа |  |
| 1     | <b>Музыка вокруг нас.</b>                       | <b>16</b>   |                           |                     |                            |                   |                     |                    | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор - исполнитель - слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Музыкальный словарь: композитор, исполнитель, |
|       | Музыка в жизни человека.                        | 14          | 12                        | 4                   | 2                          | 5                 |                     | 1                  |  |
|       | Основные закономерности музыкального искусства. | 2           | 1                         |                     |                            |                   |                     | 1                  |  |

|   |                           |           |           |   |   |    |  |   |  |
|---|---------------------------|-----------|-----------|---|---|----|--|---|--|
|   |                           |           |           |   |   |    |  |   | слушатель, муза, хоровод, хор, песня, танец, марш, мелодия и аккомпанемент, фортепиано, скрипка, оркестр, солист, названия нот, скрипичный ключ, ноты, нотный стан, свирель, гусли, рожок, колыбельные, плясовые, флейта, арфа, фортепиано.  |
| 2 | <b>Музыка и ты.</b>       | <b>17</b> |           |   |   |    |  |   | Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски - звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты (лютня, клавесин, фортепиано, гитара). Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь: а саpелла, волынка и фортепиано, громко, тихо, лютня, клавесин, гитара, опера, балет, хор, солисты, оркестр, танцевальный, песенный, маршевый. |
|   | Музыкальная картина мира. | <b>17</b> | <b>12</b> | 4 | 2 | 5  |  | 1 |  |
|   | <b>Итого</b>              | <b>33</b> | <b>25</b> | 8 | 4 | 10 |  | 3 |  |

### Учебно-тематический план по предмету «Музыка» 2 класс

Во 2 классе программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год

| № п/п    | Наименование раздела     | Всего часов | Из них практическая часть |                     |                            |                   |                     | Краткое содержание раздела |  |
|----------|--------------------------|-------------|---------------------------|---------------------|----------------------------|-------------------|---------------------|----------------------------|--|
|          |                          |             | <b>ВСЕГО</b>              | Музыкальный диктант | Контрольно-тестовая работа | Творческая работа | Презентация проекта |                            | Проверочная работа   |
| <b>1</b> | <b>Россия-Родина моя</b> | <b>3</b>    | <b>1</b>                  |                     |                            | 1                 |                     |                            | Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной |

|   |                                      |   |   |  |   |   |   |  |  |
|---|--------------------------------------|---|---|--|---|---|---|--|--|
|   |                                      |   |   |  |   |   |   |  | выразительности (мелодия). . Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). |
| 2 | День полный событий                  | 6 | 2 |  | 1 |   | 1 | Музыкальные инструменты ( <i>фортепиано</i> ). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм) Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и образительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и образительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. |  |
| 3 | О России петь, что стремиться в храм | 7 | 2 |  |   | 1 | 1 | Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П. Мусоргского). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных   |  |

|          |  |          |          |          |          |          |          |   |
|----------|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---|
|          |  |          |          |          |          |          |          | <p>образах. Народные песнопения.</p> <p>Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».</p>  |
| <b>4</b> | <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b> | <b>4</b> | <b>2</b> | <b>1</b> |          | <b>1</b> |          | <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.</p> |
| <b>5</b> | <b>В музыкальном театре</b>              | <b>6</b> | <b>2</b> |          | <b>1</b> |          | <b>1</b> | <p>Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни</p>   |

|   |                   |   |   |  |  |   |   |  |
|---|-------------------|---|---|--|--|---|---|--|
|   |                   |   |   |  |  |   |   | <p>«Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете/</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.</p> <p>Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.</p> <p>Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.</p> |
| 6 | В концертном зале | 3 | 1 |  |  | 1 | <p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> |  |

|   |   |           |           |   |   |   |   |   |  |
|---|---|-----------|-----------|---|---|---|---|---|--|
|   |   |           |           |   |   |   |   |   | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.  |
| 7 | <b>Чтоб музыкантом быть так надобно уметь</b> | 5         | 2         | 1 |   |   |   | 1 | <p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С. Баха.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И. Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.</p> |
|   | <b>Итого</b>                                  | <b>34</b> | <b>12</b> | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |  |

### Учебно-тематический план по предмету «Музыка» 3 класс

В 3 классе программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год

| № п/п | Наименование раздела  | Всего часов | Из них практическая часть |                     |                            |                   |                     | Краткое содержание раздела   |
|-------|-----------------------|-------------|---------------------------|---------------------|----------------------------|-------------------|---------------------|--|
|       |                       |             | ВСЕГО                     | Музыкальный диктант | Контрольно-тестовая работа | Творческая работа | Презентация проекта |  |
| 1     | «Россия – Родина моя» | 5           | 2                         | 1                   |                            | 1                 |                     | <p>Музыка в жизни человека (1 час)</p> <p>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантате, народной песне, канте, опере, симфонии. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.</p> <p>Музыкальная картина мира (1 час)</p> <p>Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры.</p> |

|   |   |   |   |  |  |  |   |   |
|---|---|---|---|--|--|--|---|---|
|   |   |   |   |  |  |  |   | Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.   |
| 2 | «День полный событий»                   | 4 | 1 |  |  |  | 1 | Музыка в жизни человека (1 час)<br>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов. Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)<br>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.<br>Музыкальная картина мира (1 час)<br>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм» | 4 | 1 |  |  |  | 1 | Музыка в жизни человека (1 час)<br>Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники Русской православной церкви. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.<br>Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)  |

|   |                                     |   |   |   |  |  |  |   |  |
|---|-------------------------------------|---|---|---|--|--|--|---|--|
|   |                                     |   |   |   |  |  |  |   | <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Музыкальная картина мира (1 час)</p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.</p>  |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 4 | 2 | 1 |  |  |  | 1 | <p>Музыка в жизни человека (1 час)</p> <p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель).</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Музыкальная картина мира (1 час)</p> <p>Музыкальные театры. Различные виды музыки: хоровая, сольная, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские,</p> |

|          |                               |          |          |  |   |   |   |  |
|----------|-------------------------------|----------|----------|--|---|---|---|--|
|          |                               |          |          |  |   |   |   | мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.  |
| <b>5</b> | <b>«В музыкальном театре»</b> | <b>6</b> | <b>2</b> |  | 1 |   | 1 | Музыка в жизни человека (1 час)<br>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.<br>Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)<br>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Опера, балет, мюзикл.<br>Музыкальная картина мира (2 часа)<br>Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. |
| <b>6</b> | <b>«В концертном зале»</b>    | <b>6</b> | <b>2</b> |  |   | 1 | 1 | Музыка в жизни человека (1 час)<br>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.<br>Основные закономерности музыкального искусства (3 час)   |

|   |  |   |   |   |  |  |  |   |  |
|---|--|---|---|---|--|--|--|---|--|
|   |  |   |   |   |  |  |  |   | <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки – сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Форма двух-, трёхчастная, вариационная. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.</p> <p>Музыкальная картина мира (2 часа)</p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть так надобно уметь» | 5 | 2 | 1 |  |  |  | 1 | <p>Музыка в жизни человека (1 час)</p> <p>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Сочинение отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо.</p>              |

|  |              |           |           |   |   |   |   |   |   |
|--|--------------|-----------|-----------|---|---|---|---|---|---|
|  |              |           |           |   |   |   |   |   | Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.<br>Музыкальная картина мира (1 час)<br>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса. Музыкальные инструменты. |
|  | <b>Итого</b> | <b>34</b> | <b>12</b> | 3 | 1 | 2 | 4 | 2 |   |

#### Учебно-тематический план по предмету «Музыка» 4 класс

В 4 классе программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год

| № п/п    | Наименование раздела       | Всего часов | Из них практическая часть |                     |                            |                   |                     | Краткое содержание раздела |   |
|----------|----------------------------|-------------|---------------------------|---------------------|----------------------------|-------------------|---------------------|----------------------------|---|
|          |                            |             | ВСЕГО                     | Музыкальный диктант | Контрольно-тестовая работа | Творческая работа | Презентация проекта |                            | Проверочная работа  |
| <b>1</b> | <b>Россия – родина моя</b> | <b>4</b>    | <b>1</b>                  |                     |                            | 1                 |                     |                            | Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). |

|   |                     |   |   |  |   |  |  |   |  |
|---|---------------------|---|---|--|---|--|--|---|--|
|   |                     |   |   |  |   |  |  |   | <p>Знакомство с жанром вокализ (С. В. Рахманинов «Вокализ»). Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p>Многообразие жанров народных песен. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М. Глинка).</p> |
| 2 | День полный событий | 5 | 2 |  | 1 |  |  | 1 | <p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П.</p>  |

|          |                             |          |          |  |  |          |          |   |
|----------|-----------------------------|----------|----------|--|--|----------|----------|---|
|          |                             |          |          |  |  |          |          | <p>Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).</p> <p>Зимнее утро, зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А. С. Пушкина и в опере Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский). «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> |
| <b>3</b> | <b>В музыкальном театре</b> | <b>5</b> | <b>2</b> |  |  | <b>1</b> | <b>1</b> | <p>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка - интродукция, танцы</p>  |

|          |  |          |          |          |  |  |  |  |  |
|----------|--|----------|----------|----------|--|--|--|--|--|
|          |  |          |          |          |  |  |  |  | <p>из 2 действия, хор из 3 действия).</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского).</p> <p>Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька», Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика. Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И. Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</p> <p>Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p> |
| <b>4</b> | <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b> | <b>5</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |  |  |  |  | <p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</p> <p>Основные отличия народной и профессиональной музыки</p>  |

|   |                   |   |   |   |  |  |   |  |  |
|---|-------------------|---|---|---|--|--|---|--|--|
|   |                   |   |   |   |  |  |   |  | <p>как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <p>Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.</p> <p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>«Музыкант-чародей».</p> <p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Проверочная работа.</p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.</p> <p>Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p> |
| 5 | В концертном зале | 6 | 2 | 1 |  |  | 1 |  | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.<br>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.</p> <p>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).</p> <p>Старый замок.</p> <p>Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Фортепианная сюита. («Старый замок» М. П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <p>Счастье в сирени живет...</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, сольная.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).</p> <p>Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</p> <p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.</p> <p>Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</p> <p>Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.</p> <p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен). Царит гармония оркестра.</p> <p>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

|   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |
|---|--|---|---|---|---|---|---|--|---|
|   |  |   |   |   |   |   |   |  | Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.   |
| 6 | <b>О России петь, что стремиться в храм</b>        | 4 | 2 |   |   | 1 | 1 |  | <p>Святыи земли Русской. Илья Муромец.</p> <p>Святыи земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).</p> <p>Кирилл и Мефодий.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святыи земли Русской.</p> <p>Праздников праздник, торжество из торжеств.</p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).</p> <p>Родной обычай старины. Светлый праздник.</p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник</p> |
| 7 | <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b> | 5 | 2 | 1 | 1 |   |   |  | <p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С. В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен).</p> <p>Развитие музыкального образа.</p> <p>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты</p>   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>(гитара).</p> <p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).</p> <p>В каждой интонации скрыт человек. «Зерно» - интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <p>Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |              |           |           |   |   |   |   |   |  |
|--|--------------|-----------|-----------|---|---|---|---|---|--|
|  |              |           |           |   |   |   |   |   | афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимившихся песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М. П. Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). |
|  | <b>Итого</b> | <b>34</b> | <b>12</b> | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 |  |

### 3. Календарно-тематическое планирование «Музыка»

1 класс – 33 часа в год

| №                               | Тема урока               | Кол-во часов | Дата |      | Тип урока | Содержание, основные понятия   |
|---------------------------------|--------------------------|--------------|------|------|-----------|--|
|                                 |                          |              | план | факт |           |  |
| <b>Музыка вокруг нас (16 ч)</b> |                          |              |      |      |           |  |
| 1                               | «И Муза вечная со мной!» | 1            |      |      | УОНЗ      | Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. П. И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик». Д. Кабалевский «Песня о школе». И. Якушенко «Пестрая песенка»   |
| 2                               | Хоровод муз.             | 1            |      |      | УОНЗ      | Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Хор, хоровод, танцы разных народов мира. «Во поле береза стояла» р. н. п.; «Береза», р. н. хоровод, обр. Е. Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М. Теодоракис   |
| 3                               | Повсюду музыка слышна.   | 1            |      |      | УР        | Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками.   |
| 4                               | Душа музыки – мелодия.   | 1            |      |      | УОНЗ      | Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.<br>«Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Веселая песенка» Г. Струве. |
| 5                               | Музыка осени.            | 1            |      |      | УОМН      | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.<br>П. И. Чайковский «Осенняя песнь». Г. Свиридов «Осень». В. Павленко «Капельки». Т. Потапенко «Скворушка прощается».   |

|    |  |   |  |      |   |
|----|--|---|--|------|---|
| 6  | Сочини мелодию.<br>Музыка родного края       | 1 |  | УОНЗ | Развитие темы природы в музыке. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре<br>Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.                                |
| 7  | «Азбука, азбука каждому нужна...»            | 1 |  | УОНЗ | Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.<br>Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.<br>Д. Кабалевский «Песня о школе». А. Островский «Азбука»  |
| 8  | Музыкальная азбука.                          | 1 |  | УОНЗ | Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.<br>Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.<br>В. Дроцевич «Семь подружек», «Нотный хоровод»  |
| 9  | Обобщающий урок на тему "Музыка вокруг нас". | 1 |  | УР   | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни   |
| 10 | Музыкальные инструменты.                     | 1 |  | УОНЗ | Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р. н. наигрыш (свирель); «Во кузнице» р. н. наигрыш (рожок); «Как под яблонькой» импровизация на тему р. н. п. (гусли) «Музыкальный корабль» Г. Струве, В. Семернина.  |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа.        | 1 |  | УОНЗ | Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.<br>Д. Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)<br>Н. А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»  |
| 12 | Музыкальные инструменты.                     | 1 |  | УОНЗ | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами. Тема птички из сим. сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева (флейта); «Фрески Софии Киевской», ч.1.» Орнамент» В. Кикты (арфа) |
| 13 | Звучащие картины                             | 1 |  | УР   | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. К. Кикта «Фрески Софии Киевской», Л. Дакен «Кукушка», И. С. Бах «Шутка»  |
| 14 | Разыграй песню.                              | 1 |  | УР   | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А. Коваленкова; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка (флейта); «Фрески Софии Киевской», ч.1.» Орнамент» В. Кикты (арфа),                           |

|                               |  |   |  |      |   |
|-------------------------------|--|---|--|------|---|
|                               |  |   |  |      | «Кукушка» Л. К. Дакена (арфа)   |
| 15                            | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 |  | УОНЗ | Введение детей в мир духовной жизни людей. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. «Тихая ночь» - международный рождественский гимн. «Щедрик» - украинская народная колядка. «Все идут, спешат на праздник» - колядка. С. Крылов - «Зимняя сказка»  |
| 16                            | Добрый праздник среди зимы.                                    | 1 |  | УРК  | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па- де-де», «Зимняя песенка» А. Бердыщев.  |
| <b>Музыка и ты (17 часов)</b> |  |   |  |      |   |
| 17                            | Край, в котором ты живешь. Песни о Родине.                     | 1 |  | УОНЗ | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. «Моя Россия» Г. Струве, Н, Соловьева; «Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Степанова; «Добрый день!» Я. Дубравин. Сулова; «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева |
| 18                            | Художник, поэт, композитор.                                    | 1 |  | УОНЗ | Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Песня – жанр, в котором едины музыка и слова. И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Никитин «Вот и солнце встает»                          |
| 19                            | Музыка утра.   | 1 |  | УОНЗ | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке. Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Зимнее утро», В. Симонов «Утро в лесу»; «Добрый день!» Я. Дубравина, С. Сулова.  |
| 20                            | Музыка вечера.   | 1 |  | УОНЗ | Музыкальная интонация. Выразительность и изобразительность в музыке. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. В. Гаврилин «Вечерняя музыка», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», Е. Крылатов «Колыбельная Умки», В. Салманов «Вечер», «Спят усталые игрушки» Островского, З. Петровой  |
| 21                            | Музыкальные портреты.  | 1 |  | УОНЗ | Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к  |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    |   |   |  |  | главным героям музыкальных портретов.<br>В. Моцарт «Менуэт», С. Прокофьев «Болтунья»  |
| 22 | Разыграй сказку.<br>«Баба Яга» -<br>русская народная<br>сказка. | 1 |  |  | УОНЗ<br>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.<br>П. Чайковский «Баба Яга», «Баба – Яга» - детская песенка   |
| 23 | Музы не молчали.  | 1 |  |  | УОНЗ<br>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества.<br>А. Бородин «Богатырская симфония», «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня), «Учил Суворов» |
| 24 | Мамин праздник.   | 1 |  |  | УОНЗ<br>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. В. Моцарт «Колыбельная»<br>И. Дунаевский «Колыбельная», М. Славкин «Праздник бабушек и мам», И. Арсеев «Спасибо»  |
| 25 | Обобщающий урок<br>3 четверти.                                  | 1 |  |  | УР<br>Обобщение музыкальных впечатлений, исполнение любимых песен, выученных на уроках четверти.  |
| 26 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |  |  | УОНЗ<br>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.<br>И. Бах «Волынка». П. Чайковский «Сладкая греза», Л. Дакен «Кукушка»<br>«У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская народная песня.  |
| 27 | Музыкальные инструменты.  | 1 |  |  | УОНЗ<br>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.<br>«Тонкая рябина» - гитара, Ж. Рамо - «Тамбурин» - клавесин, И. Конради – «Менуэт» - лютня   |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.       | 1 |  |  | УР<br>Музыка как средство общения между людьми.<br>Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой.<br>Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.   |
| 29 | Музыка в цирке.   | 1 |  |  | УОНЗ<br>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.<br>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.   |

|    |   |   |  |  |      |   |
|----|---|---|--|--|------|---|
|    |   |   |  |  |      | А. Журбин «Добрые слоны», И. Дунаевский «Выходной марш»<br>Д. Кабалевский «Клоуны»; О. Юдахина «Слон и скрипочка»   |
| 30 | Дом, который звучит.  | 1 |  |  | УОНЗ | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. Н. Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки») |
| 31 | Опера-сказка.   | 1 |  |  | УР   | Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. М. Коваль «Волк и семеро козлят», М. Красев «Муха – цокотуха»   |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету».                                     | 1 |  |  | УОНЗ | Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеofilмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.<br>Г. Гладков «Бременские музыканты»              |
| 33 | Афиша.<br>Программа.<br>Обобщающий урок по разделу «Музыка и ты». | 1 |  |  | УР   | Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе.   |

## 2 класс – 34 часа в год

| № п/п   | Тема урока                  | Количество часов | Дата |      | Тип урока | Содержание, основные понятия  |
|---|-----------------------------|------------------|------|------|-----------|---|
|   |                             |                  | план | факт |           |   |
| <b>Тема раздела, количество часов (1-е полугодие)</b> |                             |                  |      |      |           |   |
| 1   | <b>Россия – Родина моя.</b> | 3                |      |      | УОМН      | Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. М. Мусоргский « <i>Рассвет на Москве-реке</i> »; А. Александров « <i>Гимн России</i> »; « <i>Моя Россия</i> ». Г. Струве.<br><u>Усвоение музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент</u><br><u>Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов.</u> |
|   | <b>Мелодия</b>              | 1                |      |      |           |   |

|   |   |   |  |  |      |   |
|---|---|---|--|--|------|---|
|   |   |   |  |  |      | <u>Исполнение</u> песенного репертуара  |
| 2 | <b>Здравствуй,<br/>Родина моя!<br/>Моя Россия</b>   | 1 |  |  | УОНЗ | <p>Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки. М. Мусоргский «<i>Рассвет на Москве-реке</i>»; «<i>Здравствуй, Родина моя!</i>» Ю. Чичков;</p> <p>Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. «<i>Моя Россия</i>». Г. Струве.</p> <p><u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара с выбором солистов, по группам;</p> <p><u>Взаимооценка и самооценка</u> вокальной деятельности</p>  |
| 3 | <b>Гимн России</b>                                  | 1 |  |  | УОМН | <p>Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки.</p> <p>М. Мусоргский «<i>Рассвет на Москве-реке</i>»; А. Александров «<i>Гимн России</i>; «<i>Здравствуй, Родина моя!</i>» Ю. Чичков; «<i>Моя Россия</i>». Г. Струве.</p> <p><u>Закрепление</u> музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер.</p> <p><u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара</p>   |
| 4 | <b>День полный<br/>событий</b>                      | 6 |  |  | УОНЗ | Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано Чайковский « <i>Осенняя песня</i> », Островский « <i>Пусть всегда будет солнце</i> »  |
|   | <b>Музыкальные<br/>инструменты-<br/>фортепиано.</b> | 1 |  |  |      | <p><u>Интонационно-образный анализ</u>: Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><u>Слушание музыки</u>: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара</p>  |
| 5 | <b>Природа и<br/>музыка.<br/>Прогулка.</b>          | 1 |  |  | УОНЗ | <p>Понятия: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. Кюи «<i>Осень</i>», Зарицкая «<i>Светлячок</i>» Чайковский «<i>Вальс цветов</i>», Мусоргский «<i>Балет невылупившихся птенцов</i>»</p> <p><u>Интонационно-образный анализ</u>: Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><u>Слушание музыки</u>: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> |
| 6 | <b>Танцы, танцы,</b>                                | 1 |  |  | УОНЗ | Закрепление понятия танцевальность. Разнообразие танцевальной музыки.   |

|   |   |   |  |      |   |
|---|---|---|--|------|---|
|   | <b>танцы...</b>                           |   |  |      | <p>Определение на слух танцев: полки и вальса.<br/> <i>Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, вальс, полька</i><br/> <i>Рахманинов «Итальянская полька»</i><br/> <u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.<br/> <u>Слушание музыки:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).<br/> <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p>  |
| 7 | <b>Эти разные марши. Звучащие картины</b> | 1 |  | УОМН | <p>Интонация шага. Ритмы маршей. Понятие маршевость; научиться на слух распознавать марши; выяснить где в жизни встречаются марши.<br/> <i>Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Островский «Пусть всегда будет солнце»</i><br/> <u>Интонационно-образный анализ:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.<br/> <u>Слушание музыки:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).<br/> <u>Исполнение песенного репертуара.</u> <u>Выполнение творческие задания;</u> рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения</p>           |
| 8 | <b>Расскажи сказку. Колыбельные Мама.</b> | 1 |  | УОМН | <p>Сказочные образы в музыке С.С. Прокофьева и П. И. Чайковского. Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни.<br/> <i>Е. Крылатов «Колыбельная медведицы». Чайковский «Вальс цветов»;</i><br/> <i>Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»</i><br/> <u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.<br/> <u>Слушание музыки:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).<br/> <u>Исполнение песенного репертуара.</u> <u>Выполнение творческие задания;</u> рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> |
| 9 | <b>Обобщающий урок 1 четверти</b>         | 1 |  | УРК  | <p>Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.<br/> <u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p>   |

|          |  |   |   |      |  |
|----------|--|---|---|------|--|
|          |  |   |   |      | <p><u>Слушание музыки:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><u>Выполнение тестового задания.</u></p>   |
| 10       | <p>«О России петь – что стремиться в храм»</p> <p>Великий колокольный звон. Звучащие картины</p> | 7 | 1 | УОНЗ | <p>Знакомство с разновидностями колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения.</p> <p><i>Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского Кюи «Осень»</i></p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>   |
| 11<br>12 | <p>Святые земли Русской. Князь А. Невский. Сергей Радонежский</p>                                | 2 |   | УОНЗ | <p>Святые земли Русской - А. Невский и С. Радонежский.</p> <p><i>С. Прокофьев кантата «А Невский». Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Гладков «Ха-ха-ха! Хоттабыч»</i></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i></p> <p>- «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни</p> <p>-Народные песнопения о Сергии Радонежском</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради</p> |
| 13       | <p>Молитва</p>   | 1 |   | УОМН | <p>Знакомство с особенностями жанров – молитва, хорал. Интонационная особенность этих произведениях</p> <p><i>«Утренняя молитва»; «В церкви» из «Детского альбома».</i></p> <p><i>П. Чайковский.</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради</p>   |

|   |   |            |  |  |      |  |
|---|---|------------|--|--|------|--|
| 14<br>15  | <b>Рождество<br/>Христово!</b>  | 2          |  |  | УОМН | <p>Знакомство с истоками празднования Рождества Христова на Руси, как этот светлый праздник празднуется на Дону.<br/> <i>Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А. Пономарева, А. Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человечек»</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради</p> |
| 16  | <b>Музыка на<br/>Новогоднем<br/>празднике</b>   | 1          |  |  | УОМН | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. <i>Разучивание песен к празднику – «Новый год»</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>   |
| <b>Тема раздела, количество часов (2-е полугодие)</b> |   |            |  |  |      |  |
| 17  | <b>«Гори, гори ясно,<br/>чтобы не погасло!»<br/>Русские народные<br/>инструменты<br/>Плясовые<br/>наигрыши.</b> | 4<br><br>1 |  |  | УОНЗ | <p>Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения.<br/> <i>Чайковский «Декабрь» -Времена года<br/> Крылатов «Песенка Деда Мороза»</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради</p>                                      |
| 18  | <b>Разыграй песню.</b>  | 1          |  |  | УОМН | <p>Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод<br/> Разыгрывание песен.<br/> <i>А. Пономарева, А. Чеменева «Новогодняя»<br/> П. Синявский «Смешной человечек»</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов</p>  |

|    |  |   |    |      |  |
|----|--|---|----|------|--|
|    |  |   |    |      | <p>России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p><u>Ролевая игра</u> «Играем в композитора»</p>   |
| 19 | <b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b>    | 1 |    | УОНЗ | <p>Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок</p> <p><i>Светит месяц; Камаринская.</i></p> <p>Шаинский «Дети любят рисовать»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p> |
| 20 | <b>Обряды и праздники русского народа</b>          | 1 | 20 | УОНЗ | <p>Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.</p> <p><i>Наигрыш. А. Шнитке. Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент</i></p> <p>Плясовые наигрыши.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>      |
| 21 | <b>«В музыкальном театре» Сказка будет впереди</b> | 6 |    | УОНЗ | <p>Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Знакомство с понятиями: опера, театр.</p> <p><i>Опера М. Коваля «Вол и семеро козлят»</i></p> <p><i>Е. Крылатов «Заводные игрушки»</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p>  |

|    |  |   |    |      |   |
|----|--|---|----|------|---|
|    |  |   |    |      | <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>  |
| 22 | Детский музыкальный театр. Опера                   | 1 |    | УОНЗ | <p>Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><i>Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради</p>   |
| 23 | Театр оперы и балета. Балет.                       | 1 |    | УОНЗ | <p>Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер.</p> <p><i>С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p> |
| 24 | Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера | 1 | 24 | УОНЗ | <p>Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Закрепление понятий: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость</p> <p><i>С. Прокофьева «Золушка»</i></p> <p><i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>                        |
| 25 | Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»              | 1 |    | УОНЗ | <p>Закрепление понятий: опера, балет, театр, музыкальные жанры.</p> <p><i>М. И. Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»</i></p>  |

|    |  |        |  |  |      |   |
|----|--|--------|--|--|------|---|
|    | Людмила»   |        |  |  |      | <p>«Подарок маме»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>   |
| 26 | «Какое чудное мгновенье!»<br>Увертюра. Финал.<br>Обобщение тем 3 четверти.     | 1      |  |  | УРК  | <p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i> Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере. - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка. – «Марш Черномора».</i></p> <p><i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев.</i> <u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p> |
| 27 | «В концертном зале».<br>Симфоническая сказка<br>С. Прокофьев<br>«Петя и Волк». | 3<br>1 |  |  | УОНЗ | <p>Концертный зал.</p> <p>Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. <i>«Петя и Волк». Симфоническая сказка. С. Прокофьев.</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради</p>   |
| 28 | «Картинки с выставки».<br>Музыкальное впечатление.                             | 1      |  |  | УОНЗ | <p>Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке.</p> <p><i>«Картинки с выставки» - пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.</i></p> <p><i>Синявский «Пряничный домик»</i> <u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении</p>   |

|    |   |            |  |      |  |
|----|---|------------|--|------|--|
|    |   |            |  |      | различные музыкальные образы (в паре, в группе)<br><u>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</u>  |
| 29 | <b>«Звучит нестареющий Моцарт».<br/>Симфонии №40.<br/>Увертюра.</b>   | 1          |  | УОНЗ | Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта<br><i>М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40. Песня о картинах. Гр. Гладков.</i><br><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, <b>размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.<br><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)<br><u>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</u>                                    |
| 30 | <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»<br/>Волшебный цветик – семицветик.<br/>И всё это – Бах (орган).</b> | 5<br><br>1 |  | УОНЗ | Музыкальная печь- интонация. Орган – музыкальный инструмент.<br><i>Волынка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из сюиты №2; <i>За рекою старый дом</i> , русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из сюиты №2. И. С. Бах.<br><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства<br>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов<br><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)<br><u>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</u> |
| 31 | <b>Всё в движении.<br/>Попутная песня.</b>  | 1          |  | УОМН | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Музыкальные жанры: опере, балете, симфонии, концерте, сюите.<br><i>Попутная песня; Жаворонок.</i> М. Глинка.<br><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства<br>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов<br><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)<br><u>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</u>  |
| 32 | <b>Два лада. Природа и музыка.</b>  | 1          |  | УОНЗ | Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор. Музыкальная речь. Природа и музыка.<br><i>Тройка; Весна; Осень.</i> Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Пусть всегда будет солнце.</i> А. Островский.   |

|    |   |   |  |  |      |  |
|----|---|---|--|--|------|--|
|    |   |   |  |  |      | <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради</p>  |
| 33 | <b>Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.</b>                 | 1 |  |  | УОНЗ | <p>Конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык.</p> <p><i>Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Ю. Чичков «Лесной мариш»</i></p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p> |
| 34 | <b>Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт.</b> | 1 |  |  | УРК  | <p>Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Композитор – слушатель.</p> <p>Обобщение знаний, полученных в 4-й четверти, закрепление слов песен. Тест</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>  |

### 3 класс – 34 часа в год

| № п/п   | Тема урока             | Количество часов | Дата |      | Тип урока | Содержание, основные понятия   |
|---|------------------------|------------------|------|------|-----------|--|
|   |                        |                  | план | факт |           |  |
| <b>Тема раздела, количество часов (1-е полугодие)</b> |                        |                  |      |      |           |  |
| 1   | Россия – Родина моя.   | 5                |      |      | УОНЗ      | <b>Мелодия.</b> Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ.   |
|   | Мелодия – душа музыки. | 1                |      |      |           | <i>П. Чайковский. Жаворонок; симфонии №4 2-я часть. М. Глинка. «Моя Россия». Г. Струве.</i> <u>Слушание произведений:</u> жанрово – стилевой разбор, разделение на 2 группы – формируем вопросы: «образ» -1гр. - «стиль» 2-гр. |

|   |   |   |  |      |  |
|---|---|---|--|------|--|
|   |   |   |  |      | <p><u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p> <p>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. Любовь к родной природе, гордость за ее красоту.</p> <p><b>Знать</b>, что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов.</p> <p><b>Уметь</b>: определять характер музыкальных произведений.</p>  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины.                   | 1 |  | УОНЗ | <p>Знакомство с жанром – <b>романс</b>. Певец. Солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия; звучащие картины <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков.</i> <u>Слушание произведений</u>: жанрово – стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. <b>Знать</b>: понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «Жанр».</p> <p><b>Знать</b>: определение понятия – романс, его отличие от песни.</p> <p><b>Уметь</b>: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>   |
| 3 | Виват, Россия! (Кант). «Наша слава – русская держава» | 1 |  | УОНЗ | <p>Знакомство с музыкальным жанром – кант. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности.</p> <p><i>Радуйся, Русско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Р. Н. п.</p> <p><b>Знать</b>: Историю создания русских народных песен, характерные черты русской нар. Песни, знать песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках</p> <p><u>Слушание произведений</u>: жанрово – стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.</p> <p><b>Знать</b>: определение понятия кант, его историю, особенности</p> <p><b>Уметь</b>: определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.</p> |
| 4 | Кантата Прокофьева «Александр Невский».               | 1 |  | УОНЗ | <p>Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная форма. Творчество С. Прокофьева.</p> <p><i>С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты).</i> <u>Слушание произведений</u>: жанрово – стилевой разбор: определение характера и настроения</p>   |

|   |   |   |  |      |   |
|---|---|---|--|------|---|
|   |   |   |  |      | <p>музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно – образный анализ</u>.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.</p> <p><b>Знать:</b> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский».</p> <p>Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений.</p>  |
| 5 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».                  | 1 |  | УОНЗ | <p>Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики. <i>М. Глинка «Иван Сусанин» - опера (фрагменты)</i>. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения</p> <p><u>Уметь</u> обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием. Уметь определять в музыке: песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><b>Знать:</b> понятие – опера; содержание - «И. Сусанин»</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>   |
| 6 | «День, полный событий».                             | 4 |  | УОНЗ | <p>В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Средства музыкальной выразительности.</p> <p><i>Э. Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</i></p> <p><i>П. Чайковский Детский альбом</i> <u>Выразительное, осмысленное исполнение с помощью нотной записи</u>, восхищение красотой, светлой радостью, осознанием пробуждения природы и это все в музыке</p> <p><u>Слушание музыки,</u></p> <p><u>Интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки, письмо композитору.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме движения рук - «Солнце встает!»</p> <p><b>Знать:</b> выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p> |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. | 1 |  | УОМН | <p>Музыка средствами выразительности может «нарисовать» чей-нибудь портрет. Выразительность и изобразительность музыки.</p> <p><i>С. Прокофьев: Болтунья; Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта»; Золушка. Балет (фрагменты).</i></p>   |

|    |  |        |  |      |  |
|----|--|--------|--|------|--|
|    |  |        |  |      | <p><u>Слушание музыки</u>: интонационно-образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>музыкальный портрет</i>.</p> <p><u>Пластическая импровизация</u>: в форме дирижерских жестов, постараться передать образ юной Джульетты.</p> <p><b>Знать</b>: выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.</p> <p><b>Уметь</b>: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений.</p>   |
| 8  | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.             | 1      |  | УОМН | <p>Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни.</p> <p><i>Мусоргский «Детская». С няней; В углу; С куклой. Чайковский «Детского альбома».</i></p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение</u>. Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p> <p><u>Пластическая импровизация</u>: передать через пластику рук, корпуса эмоциональное состояние произведений Мусоргского «Детская» - «В углу» и Чайковского «С куклой».</p> <p><b>Знать</b>: Выразительные и изобразительные музыки.</p> <p><b>Уметь</b>: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p> |
| 9  | Обобщающий урок 1 четверти                                   | 1      |  | УРК  | <p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара</p> <p><b>Знать</b>: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятия «мелодия» «мелодическая линия», «Образ», «Стиль». «Жанр».</p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u>.</p> <p>-Выразительные и изобразительные музыки.</p> <p><b>Уметь</b>: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>  |
| 10 | «О России петь – что стремиться в храм».<br>Древнейшая песнь | 4<br>1 |  | УОНЗ | <p>Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона.</p> <p><i>Богородице Дево, радуйся. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.</i></p> <p><u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкального</p>   |

|    |   |   |  |  |      |   |
|----|---|---|--|--|------|---|
|    | материнства.<br>«Радуйся,<br>Мария!...»           |   |  |  |      | произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций»<br><u>Хоровое пение.</u> Разделить класс на 4 содружества. Исполняется произведения каждым содружеством по очереди. Оценка слушателей.<br>В исполнение вводятся шумовые инструменты – колокола, которые изображают церковные перезвоны.<br><u>Интонационно-образный анализ</u> произведений искусства. Знакомство с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание).<br><b>Знать:</b> религиозные жанры музыкального искусства<br><b>Уметь:</b> выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)   |
| 11 | Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО                | 1 |  |  | УОМН | Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.<br><i>Ф. Шуберт «Аве Мария»; В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i><br>Знакомство и рассуждение об образах Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси.<br><u>Слушание произведения</u> в исполнении Р. Лоретти. Жанрово-стилевой разбор произведения. Формирование эстетического отношения к миру, образу матери. Класс делится на 3 содружества. «Письмо из прошлого» - таково задание всем трем содружествам.<br><u>Исполнение</u> вокализом произведения.<br>Обнаружить сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.<br><b>Знать:</b> священные образы воплощения Девы Марии в искусстве.<br><b>Уметь:</b> выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) |
| 12 | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. | 1 |  |  | УОНЗ | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр– рок-опера.<br><i>Л. Уэббер «Осанна» - хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки»</i><br>Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро. <u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»<br><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара.<br><b>Знать:</b> главные религиозные праздники: Вербное воскресенье.   |

|    |   |            |  |  |      |   |
|----|---|------------|--|--|------|---|
|    |   |            |  |  |      | <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.  |
| 13 | Святые земли русской<br>Княгиня Ольга. Князь Владимир.  | 1          |  |  | УОНЗ | Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого<br><b>Слушание произведений:</b> осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций произведений и настроение. <b>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</b> интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения.<br><b>Знать:</b> святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр – величание<br><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.  |
| 14 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»<br><br>Настрою гусли на старинный лад...<br>Былина о Садко и Морском царе. | 3<br><br>1 |  |  | УОНЗ | Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. Разбор образов сказителей былин на примере музыкальных произведений М. Глинки и Римского-Корсакова. <i>Песни Баяна – опера «Руслан и Людмила». Былина о Добрыне Никитиче, Н. Римский-Корсаков. Садко и Морской царь.</i> <b>Исполнение произведения</b> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Представьте, что вы находитесь в сказке, что все, что в ней происходит, происходит с вами. Ваши ощущения? <b>Нарисуйте, напишите, поделитесь.</b><br><b>Слушание:</b> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций жанров; выразительно исполнять песни.<br><b>Знать:</b> определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей.<br><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни. |
| 15 | Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»  | 1          |  |  | УОМН | Закрепление знаний о былине. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка»<br><i>Н. Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня Леля;</i><br><b>Творческие импровизации:</b> мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя.<br><b>Музицирование</b> – на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля.<br><b>Хоровое и сольное исполнение.</b> Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.<br><b>Знать:</b> образы былинных сказителей; определение былины.<br><b>Уметь:</b> выразить свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).   |

|   |   |            |  |  |      |   |
|---|---|------------|--|--|------|---|
| 16  | Обобщающий урок<br>2-й четверти.                                      | 1          |  |  | УРК  | <p><i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть</i> <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара</p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности</p> <p><u>Выполнение тестового задания.</u></p> <p><b>Знать/понимать</b>: - названия изученных произведений и их авторов,<br/>- определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей</p> <p><b>Уметь</b>: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов.</p>   |
| <b>Тема раздела, количество часов (2-е полугодие)</b> |   |            |  |  |      |   |
| 17  | Звучащие картины.<br>Прощание с<br>Масленицей.                        | 1          |  |  | УОНЗ | <p>Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах;<br/><i>Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка; Веснянки укр.н.п.</i></p> <p><u>Рассуждение</u> об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального народного творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><u>Выявление</u> особенностей музыкального языка народной музыки</p> <p><b>Знать</b>: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.)</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара.</p> <p><b>Знать</b>: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.)</p> <p><b>Уметь</b>: выразительно исполнять песни.</p> |
| 18  | «В музыкальном театре».<br><br>Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». | 6<br><br>1 |  |  | УОНЗ | <p>Сцены из оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы «Руслан и Людмила»</p> <p><i>М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты). Увертюра, Фарлафа</i> <u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение</u>. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; <u>Творческие задания</u>: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов;</p> <p><b>Знать</b>: понятия - ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера</p> <p><b>Уметь</b>: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>   |
| 19  | Опера К. В. Глюка<br>«Орфей и   | 1          |  |  | УОНЗ | <p>Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»</p> <p><i>Орфей и Эвридика. Опера (Фрагменты). К. Глюк.</i></p>   |

|    |   |   |  |  |      |   |
|----|---|---|--|--|------|---|
|    | Эвридика».  |   |  |  |      | <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u><br/>Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><b>Знать:</b> понятия - ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>   |
| 20 | Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы. | 1 |  |  | УОНЗ | <p>Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» <i>Н. Римский-Корсаков</i>.</p> <p><i>Снегурочка. Опера (фрагменты).</i> <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u><br/>Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p> <p><b>Знать:</b> понятия - ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> |
| 21 | Опера Римского-Корсакова «Садко». Океан-море синее            | 1 |  |  | УОНЗ | <p>Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков «Океан - море синее» - вступление к опере «Садко».</i></p> <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u><br/>Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во</p>  |

|    |  |        |  |      |   |
|----|--|--------|--|------|---|
|    |  |        |  |      | <p>время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p> <p><b>Знать:</b> понятия - интонация, увертюра, трехчастная форма.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>  |
| 22 | Балет Чайковского «Спящая красавица»                     | 1      |  | УОНЗ | <p>Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст.</p> <p>Вступление к балету. Характеристики-образы главных героев. Сцена бала.</p> <p><i>П. Чайковский «Спящая красавица»</i></p> <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u></p> <p>Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><b>Знать:</b> понятия - балет, интонация.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> |
| 23 | В современных ритмах (мюзикл).                           | 1      |  | УОНЗ | <p>Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.</p> <p>Р. Роджерс «Звуки музыки»; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников. <u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u></p> <p>Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><b>Знать:</b> мюзикл как жанр легкой музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.</p>                       |
| 24 | «В концертном зале».<br>Музыкальное состязание (концерт) | 5<br>1 |  | УОМН | <p>Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов.</p> <p>С. Рахманинов Концерт №3; Чайковский Концерт №1 – 3-я часть фрагмент</p> <p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p>   |

|    |  |   |  |      |   |
|----|--|---|--|------|---|
|    |  |   |  |      | <p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа.</p> <p>Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты».</p> <p><b>Знать:</b> понятия - концерт, композитор, исполнитель.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>  |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины             | 1 |  | УОНЗ | <p>Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители. И. С. Бах «Шутка» - флейта.</p> <p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа.</p> <p>Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p> <p>Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра.</p> <p><b>Знать:</b> тембры флейты и инструментов симфонического оркестра.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>  |
| 26 | Музыкальные инструменты (скрипка) Обобщающий урок 3-й четверти | 1 |  | УРК  | <p>Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители.</p> <p>П. Чайковский «Мелодия» (скрипка); Н. Паганини «Каприс» №24 (скрипка)</p> <p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа.</p> <p>Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p> <p>Выполнение тестового задания.</p> <p><b>Знать:</b> тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра; - музыкальные жанры, музыкальные термины</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> |



|    |   |   |  |      |  |
|----|---|---|--|------|--|
| 30 | «Люблю я грусть твоих просторов»<br>Мир Прокофьева. | 1 |  | УОНЗ | <p>Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель. Новаторство и индивидуальный стиль композитора.</p> <p>С. Прокофьев Шествие солнца - из «Скифской сюиты»<br/>Д. Кабалевский Чудо-музыка. Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p>Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p>Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p> <p><b>Знать:</b> особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение</p>  |
| 31 | Певцы родной природы. (Э. Григ, П. Чайковский)      | 1 |  | УОМН | <p>Сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э. Грига и П. И. Чайковского.</p> <p>П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано.<br/>Э Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э. Грига и П. И. Чайковского.</p> <p>Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p>Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p> <p><b>Знать:</b> понятия - кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни.</p> |
| 32 | Прославим радость на земле.                         | 1 |  | УОМН | <p>Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Нестареющая музыка великого Моцарта.</p> <p>Моцарт Слава солнцу, слава миру! - канон.<br/>В. А. Моцарт Симфония №40 - финал Л.<br/>И. Гайдн Мы дружим с музыкой.</p> <p>Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения</p>   |

|    |                                    |   |  |      |   |
|----|------------------------------------|---|--|------|---|
|    |                                    |   |  |      | <p>музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p>Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p> <p><b>Знать:</b> понятия - музыкальные жанры, симфония.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>   |
| 33 | Радость к солнцу нас зовет         | 1 |  | УОМН | <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p>Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p> <p><b>Знать:</b> понятия - музыкальные жанры, симфония.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p> |
| 34 | Обобщающий урок.<br>Урок - концерт | 1 |  | УРК  | <p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p> <p>Выполнение тестового задания.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>   |

4 класс – 34 часа в год

| № п/п   | Тема урока   | Количество часов | Дата |      | Тип урока | Содержание, основные понятия   |
|---|--|------------------|------|------|-----------|--|
|   |  |                  | план | факт |           |  |
| <b>Тема раздела, количество часов (1-е полугодие)</b> |  |                  |      |      |           |  |
| 1   | Россия – Родина моя.<br><br>Мелодия «Ты запой мне ту песню...» | 4<br><br>1       |      |      | УОМН      | Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С. В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского С. <i>Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром</i> . 1-я часть.<br><i>П. Аедоницкий «Красно солнышко»</i> Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов<br><u>Слушание произведений</u> : жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;<br><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара<br>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы.<br>Любовь к родной природе, гордость за ее красоту. |
| 2   | Как сложили песню. Звучащие картины.                           | 1                |      |      | УОНЗ      | Тема народной песни в рассказе М. Горького «Как сложили песню».<br>Многоголосие картины К. С. Петрова-Водкина «Полдень»<br><i>А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева.</i><br><u>Слушание музыки.</u><br>Интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.<br><u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись</u> : интонация русской природы.<br>Любовь к родной природе, гордость за ее красоту.<br><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту  |
| 3   | Ты откуда русская, зародилась, музыка?                         | 1                |      |      | УОНЗ      | Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности.<br>Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?<br><u>Слушание музыки.</u><br>Интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.<br><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием   |

|   |  |            |  |      |   |
|---|--|------------|--|------|---|
|   |  |            |  |      | контрастной линии<br><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту   |
| 4 | «Я пойду по полю белому...<br>На великий праздник собралась Русь»          | 1          |  | УОНЗ | Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни.<br><i>С.С. Прокофьев «Александр Невский»;</i><br><i>М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл. М. Пляцковский «Родные места»;</i><br><u>Слушание музыки.</u><br>Интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.<br><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии<br><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара</u>  |
| 5 | «День, полный событий»<br><br>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | 5<br><br>1 |  | УОНЗ | Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i><br><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i><br><u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> соблюдение чистых интонаций, демонстрация нотной грамотности.<br><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара.</u> |
| 6 | Зимнее утро, зимний вечер  | 1          |  | УОМН | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов.<br><i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст. А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст. А. Пушкина. Средства музыкальной выразительности.</i> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька;</i><br>Поэтические образы А. С. Пушкина в музыке русских композиторов<br><u>Исполнение песенного репертуара</u><br>Выражать художественно-образное содержание произведений   |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.                                   | 1          |  | УОНЗ | Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов.<br><i>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</i><br><i>Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе</i>  |

|    |   |            |  |  |      |  |
|----|---|------------|--|--|------|--|
|    |   |            |  |  |      | <p><i>Салтане».</i><br/> <u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях<br/> <u>Слушание музыки</u><br/> Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке<br/> <u>Исполнение песенного репертуара</u><br/> Выражать художественно-образное содержание произведений</p>   |
| 8  | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.                       | 1          |  |  | УОМН | <p>Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. <i>П. Чайковский Девуцы, красавицы</i><br/> <i>Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов».</i><br/> <i>Вступление; Великий колокольный звон.</i><br/> <u>Высказывание собственное мнение</u> в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения;<br/> <u>Слушание музыки</u><br/> Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке;<br/> <u>Исполнение песенного репертуара</u><br/> Выражать художественно-образное содержание произведений.</p> |
| 9  | «Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок)                  | 1          |  |  | УРК  | <p>Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.<br/> <i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка).</i><br/> <i>Обобщение музыкальных впечатлений четверти</i><br/> <u>Слушание музыки</u><br/> Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке<br/> <u>Исполнение песенного репертуара</u><br/> Выражать художественно-образное содержание произведений<br/> <u>Выполнение тестового задания.</u></p>  |
| 10 | «В музыкальном театре».<br><br>Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». | 3<br><br>1 |  |  | УОНЗ | <p>Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин».<br/> <i>Интродукция, танцы II д., Элементы нотной грамоты:</i> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;<br/> <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик</p>  |

|    |  |        |  |      |   |
|----|--|--------|--|------|---|
|    |  |        |  |      | действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.<br><u>Хоровое исполнение, работа</u> над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.<br><u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.   |
| 11 | Опера М.П. Мусоргского «Хованщина»<br>Исходила младешенька.                                    | 1      |  | УОНЗ | Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением.<br><i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i><br><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра.<br><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.<br><u>Хоровое исполнение, работа</u> над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.<br><u>Творческие задания:</u><br>Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).   |
| 12 | Русский Восток.<br>Восточные мотивы  | 1      |  | УОНЗ | Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. <i>Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.</i><br><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;<br><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.<br>Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.<br><u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.<br><u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений. |
| 13 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»<br>Композитор – имя ему народ.<br>Музыкальные инструменты | 4<br>1 |  | УОНЗ | Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты.<br><i>Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. Нар. песни. Аисты, узб. нар. песня.</i><br><i>Вишня, япон. нар. песня. Ой ты, речка, реченька р. н. песня</i><br>Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения.  |

|   |   |        |  |  |      |  |
|---|---|--------|--|--|------|--|
|   | России  |        |  |  |      | <p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен</p> <p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ</u>.</p> <p><u>Творческие импровизации</u>: разыгрывание инсценировка народных песен.</p> <p><u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка</p>   |
| 14  | Оркестр русских народных инструментов.                      | 1      |  |  | УОНЗ | <p>Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. <i>Светит месяц, рус. нар. песня. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p>Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов.</p> <p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен</p> <p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ</u>.</p> <p><u>Творческие импровизации</u>: разыгрывание инсценировка народных песен.</p> <p><u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка.</p> |
| 15<br>16  | «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах                   | 2      |  |  | УРК  | <p>Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p><i>П. Аедоницкий «Разговор с елкой»</i></p> <p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение</u>. Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>   |
| <b>Тема раздела, количество часов (2-е полугодие)</b> |   |        |  |  |      |  |
| 17  | «В концертном зале». Музыкальные инструменты<br>Вариации на | 6<br>1 |  |  | УОНЗ | <p>Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации. <i>А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</i> Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p> <p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ</u>: делимся на группы,</p>  |

|    |  |   |  |  |      |   |
|----|--|---|--|--|------|---|
|    | тему рококо (скрипка, виолончель).                           |   |  |  |      | формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра.</u>   |
| 18 | Старый замок.  | 1 |  |  | УОМН | Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»<br>Музыкальные инструменты симфонического оркестра<br><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.<br><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.<br><u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.   |
| 19 | «Счастье в сирени живет...»                                  | 1 |  |  | УОНЗ | Романс. Образы родной природы. <i>С. Рахманинов Сирень.</i><br><i>В. Пьянков Снежный праздник;</i> <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.<br><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.<br><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.  |
| 20 | Не молкнет сердце чуткое Шопена...<br>Танцы, танцы, танцы... | 1 |  |  | УОНЗ | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. <i>Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.</i><br><u>Слушание произведений:</u><br>Жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений<br><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена.<br><u>Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия</u> между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом.<br><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. |
| 21 | Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы                   | 1 |  |  | УОНЗ | Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. <i>Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)</i><br><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных  |

|    |   |        |  |  |      |   |
|----|---|--------|--|--|------|---|
|    | странствий.   |        |  |  |      | отрывков<br><u>Исполнение песенного репертуара</u><br>Выражать художественно-образное содержание произведений<br><u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»  |
| 22 | Царит гармония оркестра.                              | 1      |  |  | УОНЗ | Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. <i>М. Глинка Арагонская хота.</i><br><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков<br><u>Хоровое исполнение.</u> Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.<br><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения  |
| 23 | «В музыкальном театре». Балет Стравинского «Петрушка» | 2<br>1 |  |  | УОНЗ | Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.<br><i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i><br><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;<br><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.<br><u>Хоровое исполнение.</u> Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.<br><u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.  |
| 24 | Театр музыкальной комедии.                            | 1      |  |  | УОНЗ | Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь».</i> <i>И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».</i> <i>Ф. Лоу.</i><br><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;<br><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.<br><u>Хоровое исполнение.</u> Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. |
| 25 | «О России петь – что стремиться в храм».              | 4<br>1 |  |  | УОНЗ | Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. <i>Земле Русская, стихиры.</i><br><i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябиновых</i><br>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии,   |

|    |   |   |  |  |      |  |
|----|---|---|--|--|------|--|
|    | Святые земли русской.<br>Илья Муромец.      |   |  |  |      | <p>изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.</p>  |
| 26 | Кирилл и Мефодий.                           | 1 |  |  | УОНЗ | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия.</p> <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i></p> <p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>   |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |  |  | УОМН | <p>Праздники русской православной церкви -Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. <i>Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i></p> <p>Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений</u>: Жанрово- стилевой разбор произведений.</p> <p>Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник.    | 1 |  |  | УОМН | <p>Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. <i>С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.</i></p> <p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Работа над вокальной исполнительской культурой,</p>   |

|    |   |            |  |  |      |   |
|----|---|------------|--|--|------|---|
|    |   |            |  |  |      | правильным дыханием во время пения.   |
| 29 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»<br>Народные праздники.<br>«Троица».                                | 1<br><br>1 |  |  | УОНЗ | Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником.<br><i>«Троица» А. Рублева. Троицкие песни.</i><br><i>Ю. Антонов «Утренняя песенка»</i><br><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;<br><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;<br><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.  |
| 30 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»<br><br>Прелюдия.<br>Исповедь души.<br>Революционный этюд. | 5<br><br>1 |  |  | УОНЗ | Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. ( <i>«Прелюдия» С. В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен</i> ). Развитие музыкального образа.<br><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование;<br><u>Слушание произведений:</u><br>Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф. Шопена, С. Рахманинова<br><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием<br><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. |
| 31 | Мастерство исполнителя.<br>Музыкальные инструменты  | 1          |  |  | УОНЗ | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. <i>Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мороз. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».</i><br><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование;<br><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.<br><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  |

|    |                                     |   |  |      |  |
|----|-------------------------------------|---|--|------|--|
|    |                                     |   |  |      | Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.  |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  | УОНЗ | Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста»<br><i>С Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»</i><br><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.<br><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.<br><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием   |
| 33 | Музыкальный сказочник.              | 1 |  | УОНЗ | Н. А. Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите.<br>Музыкальная живопись. <i>Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» фрагменты</i><br>Я. Дубравин «Синеглазая речка» <u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.<br><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.<br><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> Песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием. |
| 34 | Рассвет на Москве-реке.             | 1 |  | УРК  | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки.<br>Симфоническая картина. <i>М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</i><br><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.<br><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.<br><u>Исполнение песенного репертуара</u><br>Выражать художественно-образное содержание произведений.<br><u>Выполнение тестового задания.</u>  |