

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета

от «17» апреля 2024 г.
Протокол № 10



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №5
Н.Ю. Петкова
«29» марта 2024 г.
Приказ № Ш5-14-349/4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«АКВАРЕЛЬ»**

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Автор-составитель программы:
Сорокина Т. В., педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024 г.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварель» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд». Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, М. Просвещение.

Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 37 часов. Программа состоит из пяти разделов: Введение, Основы рисунка. Графика. Основы цветоведения. Живопись., Декоративно-прикладное искусство. Орнамент. Стилизация, как художник придумывает картину. Основы композиции.

В процессе реализации программы ученики познакомятся с разными художественными материалами, художественными техники и их значениями в создании художественного образа. Узнают о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.) и живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета). Будут знать основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра. Понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень. Уметь определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке. Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм) Также уметь смешивать краски для получения новых оттенков и пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники.

Формы проведения занятий:

- индивидуальная
- комбинированная
- практическая
- теоретическая работа

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	«Акварель»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Сорокина Тамара Владимировна, педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №5
Год разработки или модификации	2023 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена директором МБОУ СОШ № 5 Приказ МБОУ СОШ № 5 от <u>17.04.2024 г. № Ш5-14-349/4</u>
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Рецензия отсутствует
Цель	Формирование художественно–эстетического вкуса посредством выявления природных задатков ребенка и творческого потенциала, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.
Задачи	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить учащихся основам живописной грамоты; - обучить работе с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся к фантазии и воображению; - развивать образное мышление; - развивать творческую индивидуальность, самостоятельность, инициативность; <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать учащегося как зрителя и творца; - воспитывать социальную активность личности учащихся. - воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.
Планируемые результаты освоения программы	<p>В результате реализации программы каждый учащийся должен:</p> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - о значении изобразительного искусства в жизни человека; - основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); - несколько народных художественных промыслов России; - разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; - о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.); - о средствах выразительности и эмоционального воздействия живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета); - основные средства композиции: контраст света и тени,

	<p>цветовые отношения, выделение главного центра.</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, падающая тень, освещенность, объем); - понимать, что такое линия горизонта, главное, второстепенное, композиционный центр; - передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; - правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; - правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме; - передавать в рисунке на темы смысловую связь элементов композиции. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; - выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; - соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); - смешивать краски для получения новых оттенков; - пользоваться красками (гуашь, акварель) несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; - владеть навыком работы в конкретном материале.
Срок реализации программы	2024-2025 учебный год (9 месяцев).
Количество часов в неделю/год	1 час в неделю у каждой группы, 37 часов в год
Возраст обучающихся	7-11 лет
Формы занятий	Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: индивидуальная, комбинированная, практическая, теоретическая работа.
Методическое обеспечение	Литература по основам живописи, рисунка и композиции. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, М. Просвещение 2020 г. Методическая литература по учебной работе со студийцами.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Помещение для занятий (класс), художественный мольберт. Муляжи, реквизит, учебные таблицы, предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.), гипсовый бюст, геометрические фигуры. Технические средства обучения: проектор, компьютер.

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварель» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).

2. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/).

3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>).

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>).

5. А также другими Федеральными законами, иными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъектов РФ (Ханты-Мансийского автономного округа-Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 5: Приказ от 17.04.2024 г. № Ш5-14-349/4 «Об организации дополнительного образования в МБОУ СОШ №5 на 2024-2025 учебный год».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы заключается в том, что она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории: в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки и на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества и нетрадиционные техники исполнения.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварель» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы: базовый.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы заключаются в том, что активно используется личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий, способствующих сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 11 лет.

Количество обучающихся в группе: 20 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объём программы: 37 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Цель программы: Формирование художественно-эстетического вкуса посредством выявления природных задатков ребенка и творческого потенциала, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить учащихся основам живописной грамоты;
- обучить работе с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся к фантазии и воображению;
- развивать образное мышление;
- развивать творческую индивидуальность, самостоятельность, инициативность;

Воспитывающие:

- воспитывать учащегося как зрителя и творца;
- воспитывать социальную активность личностичащихся.
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность., волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план на 2024/2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Все го	Теор ия	Практи ка	
1.	Раздел 1. Введение. Первичный инструктаж. Условия безопасной работы. Знакомство с графическими и живописными материалами. Искусство вокруг нас	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
2.	Раздел 2. Основы рисунка. Графика.	12	3	9	Просмотр творческих работ в студии
2.1	«В гостях у художника. графика». Изобразительные средства рисунка	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
2.2	Основные средства выразительности графики. Разнохарактерные линии, штриховка, растяжка «Фея осени» (пастель)	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
2.3	Воздушная перспектива. Линия горизонта. Рисунок с натуры - призма	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
2.4	Воздушная перспектива. Линия горизонта. Рисунок с натуры – усеченный конус.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
2.5	Зарисовки растений с натуры «Посмотри в окно». Графика.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
2.6	Натюрморт– набросочный характер, положение π в пространстве.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
2.7	Натюрморт – построение. Свет и тень – падающая и собственная.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии

					работ в студии
2.8	«Создай историю из предметов» Рисование натюрморта с натуры	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
2.9	«Создай историю из предметов» Рисование натюрморта с натуры	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
2.10	Пластика природных форм и линий. Человек и животные. Графика.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
2.11	Линейная перспектива. Творческая работа по предварительным рисункам. «Улицы моего города».	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
2.12	«Городской пейзаж». Рисование графическими материалами.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
3	Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись.	8	2	6	Просмотр творческих работ в студии
3.1	«В гостях у художника живописца». «Закат солнца» Знакомство с творчеством художников импрессионистов. К.Моне, О. Ренуар.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
3.2	Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, цветовой фон.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
3.3	Изображение растительного мира. Зарисовки и этюды растений.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
3.4	Изображение животного мира. «В мире животных».	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
3.5	Пластика природных форм и линий. Человек и животные.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
3.6	Пластика природных форм илиний. Человек и животные.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
3.7	Предметы и пространство. Натюрморт.	1	0,3	0,7	Просмотр

					творческих работ в студии
3.8	Цвет как выразитель настроения «Новогодний город»	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
4.	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство. Орнамент. Стилизация.	7	2	5	Просмотр творческих работ в студии
4.1	Приобщение к истокам. «Гжель».	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
4.2	«Сказка в декоративном искусстве». Знакомство с творчеством хохломской росписи.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
4.3	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
4.4	Переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
4.5	«Орнамент из геометрических фигур и растительных элементов».	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
4.6	Кукольный театр. Техника «папье-маше».	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
4.7	Кукольный театр. Техника «папье-маше».	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
5	Раздел 5. Как художник придумывает картину. Основы композиции.	9	6	3	Выставка творческих работ в школе «Мир глазами детей»
5.1	Законы композиции. Композиционный центр. Взаимосвязь элементов в произведении.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
5.2	Знакомство с творчеством художников портретистов. В. Серов, И. Репин.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии

					работ в студии
5.3	Батальный жанр в искусстве.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
5.4	Иллюстрирование сказок А. С. Пушкина	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
5.5	Творческая работа. Иллюстрация прочитанных произведений, личный опыт	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
5.6	Творческая работа. Иллюстрация прочитанных произведений, личный опыт.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
5.7	«Искусство своими руками». Творческая работа учащихся.	1	0,3	0,7	Просмотр творческих работ в студии
5.8	Здравствуй музей	2	0,3	0,7	Выставка. Анализ работ.
	ИТОГО	37	13	24	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение. (1 час)

Тема 1.1 Первичный инструктаж. Условие безопасной работы. Знакомство с графическими и живописными материалами. Искусство вокруг нас.

Теория: Инструктаж по Т.Б.. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой изостудии «В мире изобразительного искусства», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

Рассказ с элементами беседы на тему «Искусство вокруг нас» Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Практика: Беседа, наблюдение, рисование на тему: «Как умею, так рисую»

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Раздел 2. Основы рисунка. Графика. (12 часов)

Тема 2.1 «В гостях у художника графика». Изобразительные средства рисунка. Обучающий компонент. Знакомство с графическими материалами для уроков изобразительного искусства. Изобразительные средства рисунка. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент: углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Теория: Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Практика: Использование материалов; правильно и точно видеть, и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Тема 2.2 Основные средства выразительности графики. Разнохарактерные линии, штриховка, растяжка. «Фея осени» (пастель)

Обучающий компонент. Присмотреться к особенностям изменению времен года. Воспитывающий компонент. Формирование бережного и внимательного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Теория: Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Карандаш, пастельные мелки.

Практика: Изобразить образ осени.

Тема 2.3 Воздушная перспектива. Линия горизонта. Рисунок с натуры – призма. Обучающий компонент. Основы изобразительного языка: рисунок, построение, пропорции. Передача в рисунках формы изображаемых предметов. Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень.

Рисование драпировки. Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Теория: Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Карандаш разной мягкости и твердости.

Практика: Изображение геометрической фигуры (призмы) с натуры.

Тема 2.4 Воздушная перспектива. Линия горизонта. Рисунок с натуры – усеченный конус. Обучающий компонент. Основы изобразительного языка: рисунок, построение, пропорции. Передача в рисунках формы изображаемых предметов. Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Теория: Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Карандаш разной мягкости и твердости.

Практика: Изображение геометрической фигуры (призмы) с натуры.

Тема 2.5 Зарисовки растений с натуры «Посмотри в окно». Графика.

Обучающий компонент. Изображаем силуэт дерева. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Теория: Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш.

Практика: Изображение дерева с натуры.

Тема 2.6 Натюрморт–набросочный характер, положение тел в пространстве

Обучающий компонент Изображение натюрморта, состоящего из букета цветов с росой и цветочками деревьев. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Теория: Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Карандаши разной мягкости и твердости, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Практика: Создание композиции рисунка осеннего букета

Тема 2.7 Натюрморт – построение. Свет и тень – падающая и собственная.

Обучающий компонент. Что такое - натюрморт. Из истории натюрморта. Пропорции –соотношение частей по величине. Метод визирования. Штриховка. Светотень.

Теория: Рассказ с элементами беседы. Самостоятельная работа. Методическое обеспечение. Карандаши разной мягкости и твердости, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Практика: Нарисовать мягким, простым карандашом кувшин или вазу и передать её объём.

Тема 2.8 «Создай историю из предметов» Рисование натюрморта с натуры. Обучающий компонент. Метод визирования. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды. Сюжеты, выразительные средства.

Настроение в натюрморте. Как передать объём предмета.

Теория: Рассказ с элементами беседы. Самостоятельная работа. Методическое обеспечение. Карандаши разной мягкости и твердости, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Практика: Выполнить без тона, только линиями. Декоративные предметы сложной формы. Предметы можно выстроить в ряд, можно поставить так, чтобы они частично перекрывали друг друга. Искать общий контур у нескольких предметов.

Тема 2.9. «Создай историю из предметов» Рисование натюрморта с натуры. Обучающий компонент. Метод визирования. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды. Сюжеты, выразительные средства.

Настроение в натюрморте. Как передать объём предмета.

Теория: Рассказ с элементами беседы. Самостоятельная работа. Методическое обеспечение. Карандаши разной мягкости и твердости, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Практика: Выполнить тональный рисунок. Декоративные предметы сложной формы. Предметы можно выстроить в ряд, можно поставить так, чтобы они частично перекрывали друг друга. Искать общий контур у нескольких предметов.

Тема 2.10 Пластика природных форм и линий. Человек и животные. Графика. Обучающий компонент. Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Теория: восковые мелки или пастель, или тушь, перо, палочка. Альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

Практика: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Воспитывающий элемент- бережное отношение к диким и домашним животным, друг к другу, к окружающему миру.:

Тема 2.11 Линейная перспектива. Творческая работа по предварительным рисункам «Улицы моего города».

Теория: Законы линейной перспективы. Виртуальная прогулка по знакомым улицам города. Мотивы и сюжеты для будущих рисунков.

Практика: Нарисовать городской пейзаж по мотивам виртуальной прогулки, выполнив его по всем правилам перспективы.

Методическое обеспечение: восковые мелки или пастель, или тушь, перо, палочка. Альбомы с фотографиями родного города.

Тема 2.12 «Городской пейзаж». Рисование графическими материалами.

Теория: Познакомить учащихся с изображением городских пейзажей в истории живописи. Развивать пространственное воображение, творческое мышление.

Практика: Выполнить по правилам перспективы, передать своё отношение к любимым местам нашего родного города.

Методическое обеспечение: восковые мелки или пастель, или тушь, перо, палочка. Альбомы с фотографиями родного города

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись. (8 часов)

Тема 3.1 «В гостях у художника живописца», «Закат солнца». Знакомство с творчеством художников импрессионистов К. Моне. О. Ренуар

Теория: Знакомство с мировой художественной культурой в частности творчеством художников импрессионистов. С особенностями этого направления в живописи. Основные

сочетания в природе. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

Практика: Выполнить образный пейзаж с использованием приемов художников импрессионистов.

Методическое обеспечение: гуашь или акварель, восковые мелки. Альбомы с фотографиями работ художников импрессионистов.

Тема 3.2 Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, цветовой фон.

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Цвет, светлота и насыщенность. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цветовые гаммы.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Теория: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Практика: Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков;

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.3 Изображение растительного мира. Зарисовки и этюды растений.

Обучающий компонент. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Теория: Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика: Выполнение этюдов растительного мира в цвете. (акварель, гуашь, цветные мелки).

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.4 Изображение животного мира. «В мире животных»

Теория: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Практика: Выполнение композиции «В мире животных» в цвете.

Методическое обеспечение. Краски, акварель, цветные мелки, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.5 Пластика природных форм и линий. Человек и животные.

Теория: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практика: Рисуем целую композицию, можно стилизовать, можно украсить, одеть на них костюмчики, используя разные материалы и разные средства изображения.

Методическое обеспечение. Краски, акварель, цветные мелки, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.6 Пластика природных форм и линий. Человек и животные.

Теория: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практика: Рисуем целую композицию, можно стилизовать, можно украсить, одеть на них костюмчики, используя разные материалы и разные средства изображения.

Методическое обеспечение. Краски, акварель, цветные мелки, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.7 Предметы и пространство. Натюрморт

Теория: Формирование представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей. Выразить в натюрморте своё настроение и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен. Закрепить умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. Развивать колористическое видение.

Практика: Придумать свою историю предметов, их может быть не много 2-3. Передать свои эмоции, настроение через цвет. Выделить композиционный центр крупным или ярким предметом. Расположить предметы на листе так, чтобы они взаимодействовали между собой. (Это может быть яркий, новый сервиз, «сияющий» от радости, размещившийся на праздничной скатерти; а может быть старый эмалированный чайник соскูดными остатками черного хлеба и луковицы, передающими грусть и жалость и т.д.).

Методическое обеспечение. Краски, акварель, цветные мелки, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.8 Цвет как выразитель настроения «Новогодний город».

Теория: Формирование представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей. Выражение в пейзаже своего настроения и переживания с помощью цвета, и ритма цветовых пятен.

Практика: Выполнение городского пейзажа, выражающим то или иное настроение (праздничное или грустное, тревожное или таинственное...). Передать свои эмоции, настроение через цвет. Теплые, холодные, или контрастные сочетания?

Методическое обеспечение. Краски, акварель, цветные мелки, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство. Орнамент. Стилизация. (7 часов)Тема

4.1 Приобщение к истокам «Гжель».

Теория: Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных и современных художников в России. Приобщение к истокам «Гжель».

Практика: Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам в технике гжельской росписи.

Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 4.2 «Сказка в декоративном искусстве». Знакомство с творчеством хохломской росписи.

Теория: Знакомство с особенностями декора хохломской росписи. Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных и современных художников в России. Приобщение к истокам «Хохлома».

Теория: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказке в декоративно-прикладной технике. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам хохломской росписи.

Тема 4.3 Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Теория: Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ рисования. Знакомство с лучшими образцами народного и современного творчества. Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика: Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира на основе декоративной переработке стилизованных форм растительного и животного мира. Применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4 Переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Теория: Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Практика: Изображение по памяти и воображению бабочку в декоративно- обобщенной форме. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Графические материалы. Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.5 «Орнамент из геометрических фигур и растительных элементов» Обучающий компонент. **Теория:** Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного

центра.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика: Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Графические материалы. Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Иллюстрации, дополнительная литература

Тема 4.6 Кукольный театр. Техника «папье-маше»

Обучающий компонент. История кукольного театра. Знакомство с техникой папье-маше. Легкая и удобная техника создания кукол.

Практика: Выполнение эскизов кукол. Лепка из пластилина основу головы задуманной куклы.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к современному декоративному искусству.

Теория: Рассказ с элементами беседы и выполнением творческой работы. Методическое обеспечение. Иллюстрации, дополнительная литература. Пластилин, стеки.

Тема 4.7 Кукольный театр. Техника «папье-маше»

Теория: Закрепление знаний о технике папье-маше. Легкая и удобная техника создания кукол.

Практика: Создание прочных и изящные скульптуры, и даже кукол. Заклеивание основы специальным составом, после чего заготовки извлекаются и склеиваются. Выполняется роспись лица куклы.

Рассказ с элементами беседы и выполнением творческой работы.

Методическое обеспечение. Иллюстрации, дополнительная литература. Пластилин, салфетки, клей-ПВА, гуашь.

Раздел 5. Как художник придумывает картину. Основы композиции. (9 часов)

Тема 5.1 Законы композиции. Композиционный центр. Взаимосвязь элементов в произведении

Теория: Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия горизонтали, вертикали и диагонали в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Практика: Выполнение композиционных упражнений. Статика и динамика. Сгущение и разряжение.

Рассказ с элементами беседы и выполнением упражнений.

Методическое обеспечение. Иллюстрации, дополнительная литература. Графические материалы.

Тема 5.2 Знакомство с творчеством художников портретистов В. Серов, И. Репин. Обучающий компонент. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительных искусств.

Теория: Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников-портретистов.

Практика: Рисование с натуры и по представлению портрета. Рассказ с элементами беседы и выполнением творческой работы. Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.3 Батальный жанр в живописи.

Теория: Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительных искусств. Знакомство с творчеством художников батального жанра.

Воспитывающий компонент. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников-баталистов.

Практика: Выполнить композицию на тему «русскому воину посвящается». Рассказ с элементами беседы и выполнением творческой работы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.4 Иллюстрирование сказок А. С. Пушкина.

Теория: Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительных искусств. Знакомство с творчеством художников былинно-сказочного жанра.

Воспитывающий компонент Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства.

Практика: Выполнить иллюстрацию к одной из сказок А.С. Пушкина. Рассказ с элементами беседы и выполнением творческой работы. Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.5 Творческая работа. Иллюстрация прочитанных произведений, личный опыт. Обучающий компонент. Сказка - любимый жанр художников. Цвет и характер сказочного героя.

Теория: Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства.

Практика: Выполнить иллюстрацию к любимому произведению. Рассказ с элементами беседы и выполнением творческой работы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.6. Творческая работа. Иллюстрация прочитанных произведений, личный опыт.

Теория: Сказка - любимый жанр художников. Цвет и характер сказочного героя. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства.

Практика: Практическая часть. Выполнить иллюстрацию к любимому произведению. Рассказ с элементами беседы и выполнением творческой работы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.7 «Искусство своими руками». Творческая работа учащихся.

Теория: Правильная последовательность ведения работы. Правильная компоновка; сочетание в композиции крупных и мелких деталей; сочетание в композиции удлиненных и широких, цельных и дробных форм. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства.

Практика: Композиция на свободную тему. Рассказ с элементами беседы и выполнением творческой работы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.8. Здравствуй музей

Теория: Путешествие в мир искусства.

Практика: Виртуальное посещение художественных музеев и выставок. Музей-квартира В. Васнецова. Экскурсии в Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина и Третьяковскую галерею. Музей – усадьба «Коломенское». Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Цифровая лаборатория.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании изучения программы обучающийся должен:

Знать:

- о значении изобразительного искусства в жизни человека;
- основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- несколько народных художественных промыслов России;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- о средствах выразительности и эмоционального воздействия живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета);
- основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, падающая тень, освещенность, объем);
- понимать, что такое линия горизонта, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- передавать в рисунке на темы смысловую связь элементов композиции.

Уметь:

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- смешивать краски для получения новых оттенков;
- пользоваться красками (гуашь, акварель) несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- владеть навыком работы в конкретном материале.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 37

Количество учебных дней: 222

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2024 – 31.12.2024 г.

2 полугодие – 08.01.2025 – 31.05.2025 г.

№ п./п.	Месяц, занятия	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Раздел, тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					1	Раздел 1. Введение.		
2	сентябрь			Теория и практика	1	1.1. Первичный инструктаж. Условия безопасной работы. Знакомство с графическими и живописными материалами. Искусство вокруг нас	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
3					12	Раздел 2. Основы рисунка. Графика		
4	сентябрь			Теория и практика	1	2.1«В гостях у художника графика». Изобразительные средства рисунка	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
5	сентябрь			Теория и практика	1	2.2«В гостях у художника графика». Изобразительные средства рисунка	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
6	Октябрь			Теория и практика	1	2.3Воздушная перспектива. Линия горизонта. Рисунок с натуры - призма	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
7	Октябрь			Теория и практика	1	2.4. Воздушная перспектива. Линия горизонта. Рисунок с натуры – усеченный конус.	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
8	Октябрь			Теория и практика	1	2.5. Зарисовки растений с натуры «Посмотри в окно». Графика.	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
9	Октябрь			Теория и практика	1	2.6. Натюрморт– набросочный характер, положение тел в	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии

						пространстве.		
10	Октябрь			Теория и практика	1	2.7. Натюрморт – построение. Свет и тень – падающая и собственная.	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
11	Ноябрь			Теория и практика	1	2.8.«Создай историю из предметов» Рисование натюрморта с природы	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
12	Ноябрь			Теория и практика	1	2.9. «Создай историю из предметов» Рисование натюрморта с природы	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
13	Ноябрь			Теория и практика	1	2.10. Пластика природных форм и линий. Человек и животные. Графика.	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
14	Ноябрь			Теория и практика	1	2.11 Линейная перспектива. Творческая работа по предварительным рисункам «Улицы моего города».	Каб. 110	Беседа. Анализ работ.
15	Декабрь			Теория и практика	1	2.12 «Городской пейзаж». Рисование графическими материалами.		Просмотр творческих работ в студии
16					8	Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись.		
17	Декабрь			Теория и практика	1	3.1. «В гостях у художника живописца». «Закат солнца» Знакомство с творчеством художников импрессионистов. К. Моне, О. Ренуар.	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
18	Декабрь			Теория и практика	1	3.2. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, цветовой фон.	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
19	Декабрь			Теория и практика		3.3. Изображение растительного мира. Зарисовки и этюды растений.	Каб. 110	Выставка работ.

20	Январь			Теория и практика	1	3.4. Изображение животного мира. «В мире животных».	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
21	Январь			Теория и практика	1	3.5. Пластика природных форм и линий. Человек и животные.	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
22	Январь			Теория и практика	1	3.6. Пластика природных форм и линий. Человек и животные.	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
23	Январь			Теория и практика	1	3.7. Предметы и пространство. Натюрморт.	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
24	Январь			Теория и практика	1	3.8. Цвет как выразитель настроения «Новогодний город»	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
25					7	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство. Орнамент. Стилизация.		
26	Февраль			Теория и практика	1	4.1. Приобщение к истокам. «Гель».	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
27	Февраль			Теория и практика	1	4.2. «Сказка в декоративном искусстве». Знакомство с творчеством хохломской росписи.	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
28	Февраль			Теория и практика	1	4.3. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
29	Март			Теория и практика	1	4.4. Переработка природных форм в декоративно - обобщенные.	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
30	Март			Теория и практика	1	4.5. «Орнамент из геометрических фигур и растительных элементов.	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
31	Март			Теория и практика	1	4.6. Кукольный театр. Техника «папье-	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии

						маше».		работ в студии
32	Март			Теория и практика	1	4.7. Кукольный театр. Техника «папье-маше».	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
33					9	Раздел 5. Как художник придумывает картину. Основы композиции.		
34	Апрель			Теория и практика	1	5.1. Законы композиции. Композиционный центр. Взаимосвязь элементов в произведении.	Каб. 110	Выставка
35	Апрель			Теория и практика	1	5.2. Знакомство с творчеством художников портретистов. В. Серов, И. Репин.	Каб. 110	Беседа о творческих работах
36	Апрель			Теория и практика	1	5.3. Батальный жанр в искусстве.	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
37	Апрель			Теория и практика	1	5.4. Иллюстрирование сказок А. С. Пушкина	Каб. 110	Просмотр творческих работ в студии
38	Май			Теория и практика	1	5.5. Творческая работа. Иллюстрация прочитанных произведений, личный опыт	Каб. 110	Коллективное обсуждение работ
39	Май			Теория и практика	1	5.6. Творческая работа. Иллюстрация прочитанных произведений, личный опыт.	Каб. 110	Коллективное обсуждение работ
40	Май			Теория и практика	1	5.7. «Искусство своими руками». Творческая работа учащихся.	Каб. 110	Выставка. Анализ работ.
41	Май			Теория и практика	1	5.8. Здравствуй музей	Каб. 110	Выставка. Анализ работ.

Условия реализации программы

Для реализации настоящей общеобразовательной программы необходимы условия:

- наличие кабинета для учебных занятий, рассчитанного на 20 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающимся;
- шкафы, стеллажи для оборудования.

Методическое обеспечение программы:

- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека и т.д.
- методические журналы по искусству;
- учебно-наглядные пособия: наглядные пособия в виде таблиц и плакатов;
- портреты русских и зарубежных художников;
- методические пособия (рекомендации к проведению занятий).

Материально-техническое обеспечение программы:

- художественный мольберт;
- муляжи, реквизит;
- предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.);
- гипсовый бюст;
- геометрические фигуры;
- Технические средства обучения: проектор, компьютер.
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.
- Нетрадиционные техники:
- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Воспитательный компонент

Воспитательная работа в дополнительном образовании представлена различными методами обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в художественной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в творчестве.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: творческая работа на формате А3-А2, выставка.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: защита индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта.

Критерии эффективности обучения воспитанников детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся

Выставка - это форма промежуточной аттестации и итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Зачет - это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме (тестирование, анкетирование, реферат). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

Оценочные материалы

Практическая работа

Задание: Создать пейзаж с помощью правил линейной перспективы



параметры

1. Завершенность работы
2. Применение правил

Критерии оценивания

Критерий	Высокий	Средний	Низкий
Завершенность работы	Завершена работа	Завершена работа на 2/3	Завершена работа на 1/3
Применение правил линейной перспективы	Все правила применены	Часть правил применена	Не применены правила

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 112 с.
2. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2018. – 93 с.
3. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.) Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2019.
4. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2019.
5. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и
6. детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019.
7. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного
8. мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018.

Для учащихся:

1. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 96 с.
2. Постригай А.И., Григорян Т.А Современное искусство детям. – М.: Издательство АСТ, 2022 – 224 с.
3. Постригай А.И., Григорян Т.А Арт шпиргалка: как понимать искусство. – М.: Издательство АСТ, 2022 – 160 с.
4. Постригай А.И., Григорян Т.А Удивительное искусство детям. – М.: Издательство АСТ, 2022 – 208 с.
5. Постригай А.И., Григорян Т.А Влюбиться в искусство. – М.: Издательство АСТ, 2022 – 224 с.

Для родителей (законных представителей):

1. Постригай А.И., Григорян Т.А Современное искусство детям. – М.: Издательство АСТ, 2022 – 224 с.
2. Постригай А.И., Григорян Т.А Арт шпиргалка: как понимать искусство. – М.: Издательство АСТ, 2022 – 160 с.

Викторина по теме: Декоративно-прикладное искусство

Цель: Расширять знания детей о Декоративно - прикладном искусстве. Развивать познавательный интерес к русскому народному творчеству. Обобщить и закрепить знания детей о традиционных русских промыслах. Продолжать учить работать в коллективе.

Ход занятия: (Организационный момент, дети сидят в круге). Ребята, мы с вами много изучили интересных фактов о традиционных русских промыслах, познакомились с разными видами росписей и их особенностях. И сегодня я предлагаю поиграть в игру под названием - викторина. Для этого нам необходимо разделиться на две команды. Каждая команда выбирает себе капитана, и придумывает себе название. (Дети делятся на команды и садятся за два стола).

Итак, команды придумали себе название и выбрали капитана. За правильные ответы вы получаете жетон, в конце игры мы посмотрим какая команда заработала больше жетонов, та и выиграла. И мы приступаем к игре.

1 тур. Загадки.

1. Все игрушки не простые,

А волшебно-расписные:

Белоснежны, как березки,

Кружочки, клеточки, полоски-

Простой. Казалось бы узор,

Но отвести не в силах взор. (Дымковская игрушка)

2. Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Желтый вечер, черный конь

И купавки как огонь,

Птицы смотрят из ларца -

Чудо роспись..... (Городца).

3. Сине-белая посуда,

Расскажи-ка, ты откуда?

Видно издали пришла

И цветами расцвела:

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми. (Гжель)

4. Веселая белая глина,

Кружочки, полоски на ней

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней.

Кормилицы и водоноски,

И всадники и ребетня,

Собаки, гусары и рыбки,

А ну, отгадайте, кто я? (Дымковская игрушка)

5. Из липы доски сделаны,

И прялки и лошадки

Цветами разрисованы.

Там лихо скачут всадники,

Жар птицы весь летят,

И точки черно-белые

На солнышке блестят,

Здесь ромашки и купавки, словно капельки росы.

Расцветают здесь розы, удивительной красы. (Городец).

6. Разные ложки и ковши

Ты разгляди-ка не спеши.
Там травка вьется и цветы
Удивительной красы.
Блестят они как золотые,
Как будто солнцем залитые.
Все листочки, как листочки
Здесь же каждый золотой.
Красоту такую люди называют..... (Хохломой).

7. Разной формы, железные,
В хозяйстве очень полезные
Черные, желтые, красные
Удивительно прекрасные. (Жостовкий поднос).

8. Ветка плавно изогнулась,
И колечком завернулась.
Рядом с листиком трехпалым,
Земляника цветом алым.
Засияла, поднялась,
Сладким соком налилась.

А трава, как бахрома.
Что же это? (Хохлома).

Молодцы ребята. Вы хорошо справились с этим заданием. давайте теперь посчитаем, сколько же баллов заработала каждая команда в первом туре. (Баллы выносятся на доску каждой команды). и мы переходим ко второму туру.

2 тур. Каждая команда получает карточки (2-3 шт) Найди лишний элемент. По окончании времени капитан команды показывает и объясняет ответ.

Подводим итог этого тура, баллы выносятся на доску и суммируются.

И мы переходим к третьему туру.

3 тур. ответь на вопрос.

- 1 Хохломская посуда изготавливалась из какого материала? (Дерево)
- 2 в какой росписи использовался геометрический орнамент? (Дымковская)
- 3 какой цвет преобладает у гжельской росписи? (Голубой, синий)
- 4 Что изображалось в городецкой росписи? (Розы, розаны, купавки, птицы)
- 5 Как называется роспись по железу? (Жостовская)
- 6 Из какого материала сделана дымковская игрушка (Глина)

Молодцы. давайте теперь посчитаем, сколько баллов заработала каждая команда. Суммируем все баллы и выявляем победителей. в конце идет награждение команд и участников.

«Найди пейзаж среди картин».

Цель: познакомить детей с теплыми и холодными цветами.

Материал: листочки красного, желтого, оранжевого и коричневого цвета; осенний пейзаж; кружки голубого, синего, фиолетового и зеленого цвета; зимний пейзаж.

Ход игры.

Спросить: какое время года изображено на картине? Почему дети думают, что на картине изображена осень? Какое время года сейчас?

Прочитать стихотворение Г. Новицкой " Тишина".

Сказать: "Осень очень красивое время года, у осени есть свои краски". Показать вырезанные из цветной бумаги листочки красного, оранжевого, желтого, коричневого цвета. Сказать что это теплые цвета осени. Спросить, что бывает такого цвета еще? (по каждому цвету отдельно). Как этот цвет называется? Если положить эти цвета рядом, то получится что-то похожее на огонь или костер – горячий-горячий, поэтому эти цвета называют теплыми цветами. Показать детям кружочки, вырезанные из бумаги голубого, синего, фиолетового, зеленого цвета. Поставить рядом с осенним пейзажем картину с изображением зимы. Сказать, что эти цвета называются холодными, что таких

цветов больше зимой. Попросить несколько человек (по желанию) подойти к картинам и подарить "осени" - теплый цвет, а "зиме" - холодный.

«Веселые краски».

Цель: знакомить детей с основными и составными цветами, принципами смешения цветов.

Материал: карточки с изображением девочек-красок, знаки «+», «-», «=», краски, кисти, бумага, палитра.

Ход игры.

Путем смешения красок решать «примеры» типа «красный +желтый = оранжевый», «зеленый – желтый = синий».

«Волшебные цвета».

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Ход игры.

Раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например, радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.